Año VI. — Número 2140 | Buenos Aires— Jueves 13 de Noviembre de 1919 | PORTE PAGO

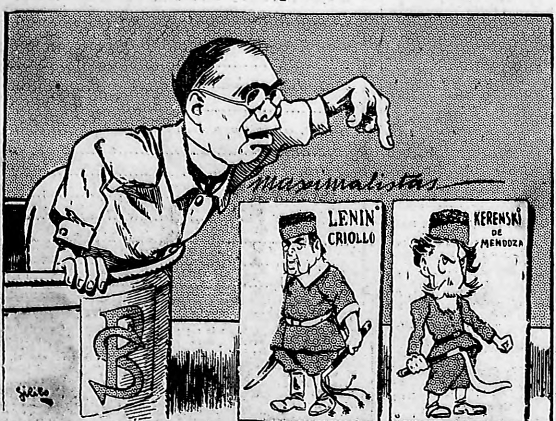
DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Administración .... 6436 "
Carreras ...... 6591 "
Coop Telef. .... 2932 Cen

Sólo así se explica el caso...



El diputado Dickmann, durante las sesiones celebradas por el congreso socialista en San Nicolás, ha renegado del triunfo maximalista, que en fin de cuentas es el único éxito verdadero del socialismo, diciendo cosas que en verdad no lográbamos explicarnos, hasta el luminoso instante en que el Apeles que tenemos en la casa para ilustrar ideas propias y ajenas, dió en la tecla.

Para Dickmann, como para mucha gente, en la Argentina no hay más maximalistas que Irigoyen y Lencinas. El primero, vendría a ser el Lenin grotesco y el segundo el Trostzky trágico que no ha deparado la suerte para mal de nuestros pecados. Y así sí nos explicamos el repudio del diputado Dickmann, que de otra manera no tiene explicación.

En la Cámara de Diputados, ayer

Un espectáculo pintoresco

El tumor del régimen y el pus radical

Melo, Araya y Gallegos Moyano.... ¿Qué cosa, no?

Ante el ataque al Peludo, todos nos unimos

(Notas e impresiones de nuestro enviado especial)

El viejito Descartes — que fué un filósofo oprobioso como Platón y Bossuet lo fueron en cambio de la Kausa, según interpretación del Peludo radiante — opinaba en su discurso del método que las cosas deben ir por orden.

Acatando tan alta autoridad vamos a cumplir el precepto en forma estricta.

La barra de periodistas!

Aquí es el caso de decir "no son todos los que están". Cada diminuto palquito con sus tres asientos determinados, estaba rebosante de "periodistas", agrupados en cinco filas que diríamos casi superpuestas. Si tanto intruso se hubiera contentado con ir y callar hubiéramos andado bien, pero lo malo del caso es que no se limitaban al pasivo papel de auditorio disciplinado, sino que comentaban los discursos en voz alta impidiendo escribir o tomar notas a los auténticos escribas que íbamos en cumplimiento del sagrado deber profesional.

Vimos al veterano López Weigel protestando "sotto voce" contra esa turbamulta de barra extraordinaria: así no se podía ni oír ni menos escribir. Sería, pues, conveniente una mayor fiscalización con todo ese elemento adventicio cuyo lugar está en otra parte.

Antes de la sesión—

O los representantes ínfimos de la autoridad tienen la imposibilidad psicológica de entender las órdenes o éstas han sido mal dadas.

Al representante de un colega le impidieron la entrada no obstante su carnet personal y cédula de identidad invocando disposiciones superiores. Después de hora y media de ímprobos esfuerzos consiguió entrar a la casa, por intermedio de un comisario de "policía" que maldita la jurisdicción que tiene dentro del congreso.

En cambio, vimos al señor José León Rodeyro introduciendo uno a uno sus elementos particulares, al diputado Ferreyra proceder de igual manera y al doctor Leopoldo Bardo solicitar y obtener diez entradas para otros tantos "clientes". Quizás para evitar choques, el comisario Piñeiro interrogaba cuidadosamente a cada postulante su filiación política y se le daba ubicación por separado.

Rodeando las adyacencias del congreso se repetía lo anotado en ediciones anteriores: grupos organizados casi militarmente evolucionaban a las órdenes de sus jefes y entraban a la casa por riguroso turno.

Gallegos Marrano—

Después del peloteo preliminar, Gallegos Marrano toma la pelota e inicia una corrida por el centro de la cancha, pero sin resultado, pues el pobre en seguida quedó "off-side".

Dirigió una serie consecutiva de "shots" contra el arco de los conservadores, pero los tiros finales carecían de dirección: iban por arriba o por debajo. Todos los tiritos que hizo a eso sector fracasaron por completo; se veía que los diputados de la derecha estaban decididos a no darle el más mínimo corte. Arce conversaba con Sánchez Sorondo, Martínez Zuviría tranquilamente miraba al cielo, quizás elaborando una nueva novela, Morenito sonreía con lástima, como diciendo: "pobre mozo, tan joven y ya tan macaneador." Por su parte, los socialistas la iban de conversación corrida, exceptuando a Repetto, quien con toda calma escribía pausadamente en su pupitre. Aún los mismos radicales aguantaban la lluvia.

Como Gallegos cambiara de resolución y retirara su moción de postergar el debate político, saltó Maidana, que venía juntando rabia y la reprodujo por su cuenta, invocando otras razones: fué rechazada por enorme mayoría.

El "balurdo" de Melo—

Pide la palabra Carlitos F. Melo y con toda alevosía y premeditación desenfunda un enorme paquete: se había venido con un formidable discurso escrito, y ahí no más se puso a leerlo.

Aquello era un torbellino, ni los mismos taquígrafos podían seguir su exposición, parecía algo así como esos chicos que dicen versitos en las fiestas de los colegios: no hacía pausas, ni puntos, ni comas. Los pobres escribas de los diarios de la noche no atinaban a nada, pues, apenas transcribían la primera palabra de un párrafo, cuando ya Melo doblaba el codo y entraba en la recta final del período siguiente. Por fortuna, Carlitos es previsor y repartió copias a máquina entre los del gremio...

Se olvidó el diputado dónde se hallaba; seguramente se creyó en su cátedra de filosofía del derecho y se descolgó con una serie de disquisiciones antropológicas, geológicas y hasta médicas: habló hasta de las convulsiones de la tierra y el estado de los continentes en la era terciaria, con gran estupefacción de sus correligionarios que ignoraban el significado de esas cosas raras; seguramente habrán creído que eran los nombres de las víctimas de alguna patriada.

¿Nos permite una sonrisa?—

Permítanos el señor Melo una leve sonrisa; eso de que los caudillos son cosa pasada y que el radicalismo es cosa distinta de peludismo, es lo mismo que querer cambiar lo blanco en negro: son cuentos, amigo Melo, y más en boca suya. En múltiples ocasiones ha tenido oportunidades de definir una actitud franca, pero siempre se ha ido por las ramas, o escurriendo el bulto o evitando palabras comprometedoras. El señor Melo tiene aficiones de clown, le gusta bailar en la cuerda floja y hacer equilibrios funambulescos como japonés de circo.

Es un descarado cuento ese autobombismo de independiente con que él mismo se clasificó. ¿No veía que en el mismo discurso que pronunciaba, en sus mismas palabras, en esa situación de defensa, contradecía por completo esa pseudo independencia?

Sí, señor Melo, el país ya sabe que están ustedes definidos; no ir a fondo contra el Peludo es ser partidario de la tiranía y la mentira, no hay excusa que valga ni chicana leguleya.

La flauta de Araya—

Un paréntesis. El diputado Araya cuidadosamente le arreglaba al orador (?) sus cuartillas y de tanto en tanto le soplaba algo al oído, como esos flautistas que en Grecia con su instrumento guiaban el tono de la voz a los Demóstenes de la época. El símil es exacto, pues no hay cosa más aflautada que la voz cantora de Araya.

Terminada la lectura por Melo, hizo uso de la palabra Demaría: En malas condiciones físicas, casi afónico, tuvo que pronunciar sus valientes palabras, interrumpidas en dos ocasiones por robuznos aislados de la barra peludista que en nada respetó las indicaciones de la presidencia, blanda y sin energía.

Demaría hizo la historia del partido radical, desmenuzó el cuento de los sacrificios y demostró que la unión cívica del 90 nada tiene que ver con la unión cívica radical de la hora presente. Comparó la figura tribunicia y popular de Alem con el Peludo enemigo de la luz y del ambiente ciudadano, de esa diferencia psicológica de ambos caudillos salió también la diferencia en la acción. Alem ofrecía el pecho a las balas, Irigoyen se escondo en un baúl.

Las hazañas de la barra—

Apenas Araya tomó la palabra, los de la barra, con exquisito buen gusto, le interrumpieron con una serie de insultos soeces contra los diputados conservadores, mientras arrojaban papeles impresos.

Aquello parecía un field de "football" cuando se anuncia en el aire una pateadura al "referee". Algón gallego gritó "Irigoyen sí" imitando el "Maura sí", pero los elementos restantes de melena y taco alto no siguieron el grito, y, a su vez con el tono en que se alienta a los pataduras del "football", gritaban "radicales", "radicales", como dirían Boca Juniors o River Plate...

¿Quién fué el autor?—

Desalojada la barra, Carrasco les pega una estocada a fondo a los mazorqueros y sus versitos impresos. Tanto en eso como cuando Molina trató de pamplinas a esas poesías, el "vate" Lliú hizo una mueca de disgusto y de orgullo ofensivo: ¿será él? Véase el principio de su "poema":

"¡Injuriar al presidente! sólo a torpes, sólo a necios, sólo a imbéciles— ocurrírseles pudiera cosa igual;—sólo a infames mercaderes, a muñecos y a bufones — habitantes del fangal."

Entrada cómica de Robín Castro—

En el curso de su exposición, Araya se refirió a la imputación hecha por los conservadores de que Robín Castro en el 90 había apasionado a su actual correligionario y colega señor Berrondo.

De pronto se siente un grito estentóreo; era el santiagueño que con su tonada característica, dice:

—¡Velay, eso es absolutamente falso, pó!

Durante diez minutos se interrumpió la sesión esperando que terminara la risa producida en bancas y galerías. En mérito del debut de Robín Castro hemos transcripto entonces su "discurso" completo; tiene un mérito: fué breve...

La ciudad-luz, a obscuras

En la ciudad-luz reinan las tinieblas. Tinieblas de metáfora, es verdad, pero no por eso menos significativas para ese gran pueblo que diariamente vuelca en su prensa ilustre las voces del mundo, las esperanzas y los dramas de la humanidad, y daba al mundo, por las columnas de sus diarios famosos, las luces de su genio, faro del pensamiento universal, y las palpitaciones de su enorme corazón.

Desde hace días París está sin diarios. Los "gamins" no vocean, desde el bulevar de los Italianos hasta Batignolles, ni desde el "quartier" de l'Europe hasta la Goutte d'Or, los nombres de aquellos órganos que resumen en sí todas las glorias y los dolores históricos de Francia, el tumulto cotidiano de sus luchas, el resplandor de sus cerebros, la voz de sus héroes civiles.

Debe ser un París extraño, ese París en el cual no aparecen más que dos hojas colectivas, la "Feuille Commune" y la "Presse de París". Desde el jefe del gobierno hasta el último "concierge" han de echar de menos, melancólicamente, su "journal" tradicional. Porque si hay un pueblo que lee periódicos, que ha incorporado la hoja impresa a su íntima y diaria existencia, es ese pueblo parisiense que tiene por cimientos de su civilización "Matins", "Temps", "Journals", millares de diarios ilustres. Y si algún día, en históricas circunstancias, la debilidad o la ambición criminal de algunos extraviados estuvo a punto de arrojar una sombra de traición sobre parte de la prensa de París, el resto de aquel periodismo preclaro salvó su gloria y su tradición con gesto magnífico.

Pero no es de creer que estas metafóricas tinieblas duren mucho en la ciudad de Henri Rochefort y León Daudet. Ministros y porteros, generales y estudiantes, académicos y grisetas, profesores y mozos de café, no podrán pasarse más de una semana sin el alimento cotidiano de su "Petit Parisien" o del diario que lleva el cotidiano rayo de luz a sus vidas, grandes o pequeñas, obscuras o brillantes.

París es así.

La muerte del Pájarito

El mejor "joker"

Por más que el pintoresco pajarito de polenta, por mal nombre Llambías, diga con voz alterada "aparta sombra fingida, que aún queda el último grano en el reloj de mi vida", no hay nada que hacerle. Sus días están contados y la cuerda se termina.

No hay más: dentro de pocos días el casto Llambías tendrá que dejar el cómodo automóvil oficial y si quiere ir a la Facultad de Medicina deberá hacer uso de vehículo propio o ir modestamente en tranvía. Con música de Wagner canta desolado la parte final del Crepúsculo de los Dioses: los intendentes también se van.

Esta vez Cantilo es la sombra del Comendador.

Ese mozo Cantilo, tan gordo, tan afeitado y tan frailón, es un elemento indispensable en la comedia gubernativa; siempre está dispuesto a desempeñar cualquier papel, y si lo apuran hasta el de monseñor Espinosa. Apechuga igual con el drama que con el sainete o la misma "pochade".

En fin, es el mejor "joker" o comodín, y quizás hubiera hecho su fortuna en Francia sirviendo de "quatorzieme", ese comensal oportuno que tranquiliza a los trece supersticiosos de una mesa. Es el más ideal de los personajes "bóricos": sirve para todo y no sirve para nada.

¿Qué hace Echagüe?

Nuestro diario es eminentemente crítico en todas las manifestaciones del periodismo; desdeñamos el servicio especial de avisos de cocineras y anexos, a no ser ese nuestro propósito invariable insertaríamos hoy un aviso de personas buscadas que dijera: "Se desea saber el paradero del señor Pedro Echagüe, santafesino, últimamente fué interventor en La Rioja. Acostumbra andar de noche por las calles Esmeralda, Maipú y Corrientes. Es asiduo concurrente del Royal, Opera y otros sitios pecaminosos. Como buen gastrónomo, delira por las buenas piernas. Se gratificará a quien lo encuentre".

¿Habrá sido víctima de algún secuestro? ¿Estará arrepentido de ser pecador y se purga su pena en alguna casa de ejercicios espirituales? ¿Se habrá dedicado a empresario de tonadilleras?

Nada sabemos de Echagüe.

Rioja quiere saber de él; el terruño que no le ha visto desde hace tiempo, también; los buenos ancianos de Buenos Aires desean librarse de un temible rival. Que se rasgue entonces el velo y que al fin algo sepamos de Echagüe: ¿Quo vadis, don Pedro?

MELO

Si el doctor Araya representa mejor que nadie, con su mentalidad superficial y tartamuda, la esencia del radicalismo, ese vago conglomerado de procuradores ambiciosos, profesionales sin empleo y rematadores desalmados, su colega el doctor Melo viene a ser un prototipo de la política hipócrita y rumbeadora de todas las épocas. Es el caudillo letrado y afinado por la proximidad de las gentes cultas y educadas, que vino a reemplazar a su antecesor, el caudillo que basaba su predominio en la fuerza y en la voluntad abierta de mando.

Las "humanidades", como él acostumbra llamar al conjunto de la cultura universitaria, le han servido solamente para eso, es decir, para aprender a cautivar a los hombres y convertirlos en instrumentos de sus designios que en el fondo son los mismos que los de cualquiera de esos comisarios radicales que "ejemplarizan" en los pueblitos del interior.

El doctor Melo tiene fama de sabio en el partido Radical. Su personalidad intelectual se destaca como un árbol en medio de la llanura de cráneos vacíos o petrificados en que fué a plantarse. Y es la suya una sabiduría que tiene el mérito de contentar a todos, porque ha sabido trasladar a la política ese fácil eclecticismo que informa la cultura de los que estudian poco y de los talentos adinámicos. No choca nunca y los principios aparentemente trascendentales que exhibe a cada momento en disertaciones enormes que, como las de Herodoto, suelen arrancar desde el caos, le sirven lo mismo para llamarse diputado del pueblo que para justificar su presencia al frente de una manifestación de mazorqueros presidenciales.

Así le vemos triunfar siempre, porque siempre está del lado del que puede hacerlo triunfar. Lo mismo que su hermano Leopoldo, realiza el gran milagro de combatir el "régimen" y vivir de él, adquiriendo fama y dinero en los puestos públicos o en las cátedras...

Y hablando de cátedras, ahí está, como comprobación irrefragable de la bizarría de este personaje de sacristía, su conducta durante la huelga de los estudiantes de derecho. ¿Qué hizo en esos días tristes para la Universidad, sino adular a unos y a otros, defendiendo con argucias jesuíticas ora a la autoridad, ora a los huelguistas, preparando así la candidatura de su hermano al decanato de la Facultad?

Algún día esa muchachada idealista que aplaudió sus discursos, tan obscuros como capciosos, ha de darse cuenta de los propósitos que abriga este pastor de aspecto humilde, infinitamente más peligroso que Zeballos, que por lo menos tiene en su haber la hombría y el espíritu de sacrificio...

Dicho lo que antecede, no hay necesidad de preocuparse mucho para calificar el discurso y la conducta actual de este falso profeta de la concordia. El hombre ha estado a la altura de su actuación anterior en Entre Ríos y en la capital y su actitud es la de siempre: esperar jesuíticamente el momento para trepar otro escalón. Y si hoy es peludista, mañana, cuando caiga el Santón de la Casa Rosada, será el primero que abjure de su fe. El maximalismo, si llegara, le tendría también de su parte, después de haber probado que sus ideas coincidieron siempre con la de Lenine y demás apóstoles moscovitas...

¡He aquí, pues, un bello madelo de maestro para las actuales generaciones argentinas!

Manolo, danzante

El último diner-dansant de la temporada, anoche se realizó en el salón Adam y Eva del Plaza Hotel, "dineres" que al decir de un Jorgito Cabral, "tan brillantemente se han venido celebrando semanalmente y que dieron motivo a reuniones sociales muy lucidas."

En una de las mesas, vimos la cabeza de León Gosenvalt, espectable miembro del periodismo "qui mi coïentas", en circunstancias que decíale a un compañero de plato:

—¡Amposible volveg an Francia! Si yo soy vuelt otra vez, yo soy obligado a dejag mi cabeza, y mi cabeza aún vale un Pegú.

En otra mesa estaba atrincherado Manolo Carlés, con cuello de prócer, teniendo a su derecha a Josué Quesada, subprócer. Terminada la Manduca, nuestro "caro biondo" atacó la saliente de una niña bastante papirusa, y con ella, bailó una punta de fox-trot sin darle resuello.

Como Manolo siguiera entregado a la danza y ya era pasadita media noche el subprócer Josué Quesada, creyó oportuno llamarle al orden.

—Basta, mi jefe. ¡Modérese!

—Déjame, Josué. Un día de vida es vida.

—Pero, mi jefe... Vea que...

—¿Qué peso es ese?

—Que del fox trot se pasa usted al candombe...

Culto católico

A raíz de la última visita que monseñor Eufrasio Loza realizó al altar do se venera el Altísimo de la Casa Rosada, dáse como seguro que el ex interventor a Mendoza ligará una de las vocalías vacantes del directorio del Banco Hipotecario Nacional.

—En alza las acciones de fray José Luis Cantilo, de la orden peludista. Asegúrase que dicho prelado es el sucesor del desdichado Joaquín Llambías Lacroze.

—Los radicales de Córdoba levantarán la candidatura de monseñor Arturo Bas a diputado nacional. Cuentan con la manito que les darán los de la Curda Frates.

—Otro católico suena para candidato a diputado: monseñor Yo no el rinunciar Amucháśtegui, actual concejal radicheta.

La flota fantasma

Telegramas de Madriz hacen saber que el Peludo acaricia la idea de destinar una punta de pesetas a la construcción de una poderosa flota mercante, ¡córcholis!

Pero es el caso de llamar la atención del congreso, que a la postre resolverá en definitiva, sobre una realidad tangible y conducente: en la dársena del puerto flamante, se encuentran fondeados los transportes de la armada nacional "Bahía Blanca", "Pampa", "Chaco", "Guardia Nacional" y "Chubut", sin que nadie se interese por su fletamiento. Total: varios miles de toneladas de bodegas completamente improductivas.

Sin embargo, el Peludo insiste en tener una flota que deje tachuela a la yanqui. ¿Será acaso, para que ella sirva de solaz, tourismo y etc. de los correligionarios? De otra manera no se explica tanta testarudez, teniendo el país, por el momento, bodegas de sobra.

El Ocarina se desliza

Horacio es amigo de las emociones fuertes, dato que nos ha sido suministrado por Baulito Villanueva. Gusta la tonadillera de la Kausa de las alturas de la Casa Rosada, allá muy arriba, en el plano superior de las abstracciones, do se remolcan los expedientes y se sacan a flote las concesiones que se creían perdidas; ama bajar a las profundidas de los pozos petroleros, a pesca de un negocio venturinamente delicioso; adora el "footing" y al efecto anda por esas calles de Dios con podómetro; rema en las aguas de la calle Brasil y tira al blanco del presupuesto; se zambulle, hace la plancha, bordejea, se bate en cocktailera y se baña semanalmente; agrádale la esgrima, el incondicionalismo — que es el sport de moda — bolea pajaritos, automóviles, salta, canta, se asoma al balcón y come los platos más indigestos de la cocina alemana.

Ya se había deslizado por las alfombras de la casa del Peludo y había gateado sobre las mismas al oír la "voz del amo". Pero no había salido en un deslizador Lambert. Y ayer salió con el aparato que piloteaba el teniente Naud. Recorrió 70 kilómetros. Pero antes de subir dejó en tierra su germanofilia conducente. Subió desarmado, como lo hacen los que se rinden. Y se entregó a Francia vieja y peluda, como un Crotto cualquiera con la cabeza baja y las manos en las espaldas. Semejaba un Bolo Bajá...

Notitas de Avellaneda

Cosas veredes.....

Mediante nuestros poderosos e irresistibles medios de información, hemos reunido un nutrido arsenal de cargos y concretos sobre sucesos y episodios muy sugerentes ocurridos en la municipalidad de Avellaneda.

Nuestras picaduras van a levantar ronchas, dentro de ciertos elementos de la Kausa regeneradora. Al fin se descorrerán ciertos tupidos velos y aparecerá en toda su repugnante desnudez los misterios recónditos y los secretos de la "mafia" avellanoide.

Sucio y muy mal oliente es el Riachuelo a la altura del viejo puente de Barracas, pero aún a las pituitarias más sensibles y delicadas resultará como suave perfume de violetas, cuando se saque la tapa al tacho de basuras de la intendencia de Avellaneda y se espanda el mal olor de ciertos asuntos.

Lectores, a preparar los pañuelos...

Semi surgente

En la cámara ha dicho un diputado,
con aire reposado:
—Pido el juicio político. Es urgente
que, si es el presidente hombre pruden[te,
haga ese sacrificio,
pues ya sabe de sobre el presidente
que le hace falta el juicio.

Grita el Hombre:
—¿Renuncia Castellanos?
Ese es un buen ejemplo, ciudadanos.

Crotto no resultó un Cid.
Y hoy que de mudarse trata,
dirán, si se marcha:
—Oid:
ha salido de La Plata
y ha salido "de Madrid".

Si eres persona decente
Y hoy que de marcharse trata,
de nuestro actual presidente,
te van a llamar: —¡Traidor!
Eso, hoy día, es lo corriente.

Quesada el polifónico,
el autor del "ladrillo babilónico",
de quien se espera que el embrollo acla[re,
va a escribir un informe
descomunal, enorme,
para la Facultad. ¡Dios nos ampare!

El informe será de los más buenos;
tendrá unas diez mil páginas lo menos.
Porque, como erudito,
sigue Quesada el método germano.
¡Así es que Dios no tenga de su mano!
¡Qué rascacielos de papel escrito
pronto vamos a ver, Dios soberano!
¿Por qué nos abandonas, Dios bendito?

Exclamaba muy formal
sujetándose la vincha,
un indio ministerial:
—Dos carteras tiene el tal
individuo. ¡Qué pichincha!
Llegan a esa situación
los abogados, los médicos
o el que tiene ilustración.
¡Qué afortunados que son
los hombres enciclopédicos!

Un hombre de experiencia les decía
suavemente a Moreno y Demaría:
—En las grandes ciudades
ninguno estorba el paso
de quien llega a tener inmunidades,
pero lleven revólver, por si acaso.

—China, vamos de farra.
La época, macanuda se presenta.
Tengo laburo; gano dos cincuenta
por silbar en la barra



Al fin se casa "La Laucha"

"El magnánimo" consorte dice que no tiene suerte.— Preparando el gran festín.—La boda será en secreto

Para que los profesionales del robo oigan de una mujer que "opera maravillosamente" y le reconozcan beligerancia, es necesario que la tal sea un verdadero fenómeno en el "arte" de despojar al prójimo.

Los ladrones por lo general son antifeministas, y esa actitud la fundamentan en que todos los negocios realizados con mujeres son descubiertos, no porque éstas los delaten, sino porque la fatalidad así lo quiere.

Julia Castellanos o Margarita Mora, terror de las familias

Y siendo como lo son tan supersticiosos estos truhanes, a la mujer rechazan siempre que pueden y la dejan que opere sola, que es como únicamente les puede salir algo a derechas.

Sin embargo, "La Laucha", que es Julia Castellanos, se ofrece como excepción y no solamente la toleran, sino que la solicitan.

En esta mujer todo lo encuentran maravilloso y en realidad no les falta razón, pues de Julia se cuentan hazañas que al mismísimo Lupín dejarían estupefacto

Disputándose su amor —

Mujer de tan relevantes condiciones para el negocio, no es extraño que despertara pasiones más o menos interesadas y los profesionales del robo más avezados, se la disputarón con energía, pero "La Laucha" a todos se mostró esquiva y esto la hizo más interesante, llegando a cotizarse sus miradas y a sus sonrisas se les puso un precio fabuloso.

Audaces delincuentes que jamás vacilaron ante el peligro, temblaron ante "La Laucha" y al verse rechazados por esa mujer ingeniosa y cínica, tentados estuvieron por quitarse la vida.

Todo esto lo sabía "La Laucha" y extremaba su coquetería, como si en la tortura encontrara esta singular mujerzuela placer intenso.

¡Ya tiene novio! —

Un día, y de esto hace pocos meses, un "scruchante" de lo más fino reveló la nueva de que "La Laucha" tenía novio.

—¡Qué tiene novio!, repitieron todos los hampones que escucharon la revelación.

—Sí; tiene novio y estar seguros de que no es por pasar el tiempo. "La Laucha" está decidida a casarse. Ella no me lo ha dicho pero yo lo he escuchado de sus propios labios cuando hablaba de proyectos con el elegido.

—¿Quién es él?

Y el "scruchante" que tal había dicho apretó los labios con rabia y después de mordérselos respondió que calmaría la curiosidad de todos.

—El elegido es Luis Quevedo a quien ella, le agrada llamar "El magnánimo".

Un ¡oh! de sorpresa escapó de todos los labios y seguidamente se exteriorizaron comentarios extremadamente molestos para "El magnánimo".

Todos lo consideraban indigno de "La Laucha", pero nadie se determinó a decirlo a ésta.

Sépase quién es Quevedo—

Desde hace trece años, se le conoce a Luis Quevedo como "expropiador". Su primera entrada la sufrió teniendo 16 años y en la actualidad cuenta 29. Asegura que es argentino y si se le pregunta de que vive, muy seriamente responde que de la pintura de brocha gorda, que ese es su oficio.

Las 36 entradas y las cinco condenas que lleva registradas, las culpa a su mala suerte.

Se tiene por un hombre sin suerte y asegura que la policía se equivoca y lo confunde con los profesionales del robo.

Es por eso que ha tenido tanta entrada.

Las condenas las justifica diciendo que como es tan corto de genio no ha sabido defenderse.

Preparando el festín—

La boda de "La Laucha" y "El Magnánimo" es cosa hecha y aun los más enemigos del consorte que se queja de su suerte, se preparan ya para celebrar el festín, al que le desean dar proyecciones de bodas de Camacho.

Luis Quevedo o Molina (a) Magnánimo

¿Cuándo y en dónde será el casamiento?

He aquí lo que no puede averiguarse por ahora.

El punto y la fecha del acontecimiento se mantienen en secreto, pero como los ladrones son al fin gente correcta, esperamos una invitación propicia.

En la calle California ocurrió anoche un sangriento suceso

Por rivalidades del trabajo riñen dos albañiles — Uno de ellos resultó gravemente herido.

Frente al número 2655 de la calle California, se desarrolló anoche poco antes de las ocho un episodio sangriento, que se teme tenga consecuencias fatales.

Protagonistas del impresionante suceso, fueron dos albañiles y las causas que dieron motivo a la acción sangrienta, se asegura que son rivalidades del trabajo.

Según los informes que facilita la policía de la sección 32a., Enrique Alberti, italiano de 42 años y Juan Santifero, de la misma nacionalidad y de 32 años, casado, se hallaban bebiendo en un almacén que existe en la casa de referencia.

Discutían sobre cuestiones del oficio y cada uno de ellos se atribuía habilidades singulares.

Esto determinó una disputa y minutos después ambos salieron desafiados a la calle y esgrimieron una daga.

Santifero, excitadísimo, se abalanzó sobre Alberti y antes de que éste pudiera defenderse o esquivar la acometida, le clavó la daga en la ingle izquierda. Enardecido, continuó hiriendo a Alberti, infiriéndole cuatro puñaladas más en diferentes partes del cuerpo.

A los gritos de la víctima, acudieron varios agentes de la sección 32a., y en tanto unos se hacían cargo del herido, otros perseguían a Santifero, que pretendió fugar, logrando detenerle a dos cuadras de donde ocurrió el suceso.

Alberti fué llevado al hospital Rawson, de donde informan que su estado es muy grave.

Los automóviles y las pobres victimas

Un automóvil cuyo conductor emprendió las de Villadiego, en la calle Santa Fe, frente al número 2879 atropelló a la joven Teresa Fiorentina y le causó lesiones en la cabeza, de relativa gravedad.

La joven fué curada por un practicante de la asistencia pública.

Instrúyese un sumario.

En la esquina de Santa Fe y Azcuénaga, al descender de un tranvía, el bombero Juan González, lo atropelló un automóvil. La víctima sufrió lesiones en el pecho y hombros de relativa importancia.

Se asiste en el hospital Fernández.

El conductor está detenido en la comisaría 17a.

Escuche, doctor González

¿PUEDE SER OTRO TELEFONO?

Para que la oficina de los repórters en el Departamento sea un lugar relativamente cómodo, faltan algunas cosas y sobran otras, que sino son absolutamente inútiles puede prescindirse de ellas.

Lo que sobra allí son "peludianos", que continuamente invaden las más necesarias dependencias y alguno que otro colega de mal genio, que de tiranuelo quiere imponerse.

En cambio, señor jefe de policía, falta en dicha oficina un teléfono, pues con el que actualmente existe, es insuficiente para que todos los diarios puedan obtener con relativa puntualidad sus informaciones.

Sucede, doctor González, que de ese teléfono se sirven repórters y funcionarios policiales y para obtener comunicación con el detestable 3036, hay a veces que esperar más de una hora.

Otro teléfono más, convertiría casi en un paraiso esa dependencia, y esto no creemos que ocasionaría desequilibrios en el presupuesto policial.

Importa unos pocos pesos al mes y para aliviar la carga, nosotros ¡qué demonio!, estamos dispuestos a contribuír con 50 centavos.

¿Le parece bien, doctor González?

UN SUICIDIO

En el cruce de las avenidas de Los Lagos y Vieytes, ocurrió esta madrugada un suicidio. Un ciudadano correctamente vestido, como de 40 años de edad, se disparó un tiro en la cabeza, muriendo en el acto.

La comisaría 41a. no ha podido identificar el cadáver, no obstante decir que el muerto parece italiano.

Esclarecimiento del crimen de la calle Echeverría

CONFESION DEL AUTOR

Afirma que fué amenazado de muerte por la víctima

El último domingo por la noche, se perpetuó en la calle Echeverría, situada en el punto denominado "Bajo Belgrano", un crimen, que apareció rodeado de gran misterio.

Víctima de ese episodio sangriento fué Santiago Simirelli, quien se supo que había disputado antes con otro sujeto, del cual no se pudo facilitar a la policía su filiación.

La pesquisa se ofrece interesante y la emprendieron con toda actividad el comisario de la sección 29a., señor Domínguez, con la cooperación del subcomisario Silvestre Alonso, procediendo ambos funcionarios con singular acierto.

Ayuda también en las investigaciones, el comisario de investigaciones señor Santiago, y resultado de la intensa labor por dichos funcionarios desarrollada, fué la detención del sujeto Francisco Lauría (a) El Sordo, de antecedentes intranquilizadores, según manifiesta la policía.

Este sujeto fué llevado a la comisaría 29a., donde recibió el interrogatorio, siendo después conducido al Departamento de Policía.

Continuó negando "El Sordo" que fuese el autor de la muerte de Santiago Simirelli, pero tantas pruebas se acumularon contra él, que al fin confesó su delito.

Expresó que a la terminación de un "pic-nic" había sido insultado por Simirelli, y con tal motivo tuvieron violenta disputa.

Francisco Lauría (a) El Sordo

Exasperado Simirelli, sacó un cuchillo, amenazándole de muerte y viéndose en peligro fué cuando él sacó una trincheta y le acestó la puñalada que le causó la muerte.

"El Sordo" fué trasladado a la comisaría 29a., quedando a disposición del juez de turno.

Hijo desnaturalizado

Atenta contra su anciano padre y lo hiere de gravedad

La policía de la sección 37a. intervino anoche en un doloroso suceso ocurrido en la casa Campana 448.

Habita ahí con su familia el anciano Pascual Carbone, quien anoche reprendió a dos hijos menores, quienes habían cometido un acto que merecía reprobación.

La reprensión del padre fué hecha en buenos términos, pero al hijo mayor de Carbone, llamado Vicente, le pareció mal y encarándose con el padre lo insultó.

Pascual Carbone trató de hacer valer su autoridad, pero exasperado Vicente, se armó de un garrote y le asestó a su padre dos golpes tremendos en la cabeza, cayendo el anciano al suelo.

A los gritos de los miembros de la familia, acudieron agentes de la sección 37a., y lo llevaron al hospital de Villa Devoto, en donde le apreciaron lesiones que revisten gravedad.

El valentón Vicente que pretendió huír, pudo ser detenido poco tiempo después de haberse desarrollado el criminal suceso

Accidente a un guarda

Esta madrugada, mientras viajaba en un tranvía de la línea 61, el guarda de esa empresa, P. Saavedra, por la calle Santa Fe, al llegar a la de Malabia, sufrió un síncope y cayó desde la plataforma trasera al pavimento, sufriendo lesiones en la cabeza.

Fué atendido en el hospital Fernández.

En el teatro Buenos Aires

Anoche, la ciudadana María H. de Silverstein se hallaba en un palco del teatro Buenos Aires, lo más oronda, presenciando el espectáculo. En una de esas, le robaron una piel de armiño, que justipreció después, en 200 pesos, en la comisaría 3a. donde formuló la denuncia

LOS INCENDIOS DE HOY

En el edificio señalado con el número 2737 de la calle Los Patos, existe una fábrica de algodones y acolchados, propiedad de los señores Gasteñeta Hnos.

Esta mañana, poco antes de las 8, encontrándose varios peones ocupados en la descarga de fardos de algodón, uno de éstos cayó sobre una máquina secadora y se produjo un incendio que pudo ser sofocado con baldes de agua, por los mismos empleados de la fábrica.

Las pérdidas se calculan en 500 pesos.

Poco después de las 3 de la madrugada se declaró un incendio en la fábrica de cartón que los señores De Martino y Petrelli poseen en la calle Rincón 615.

El fuego estalló en un galpón situado en los fondos de dicha casa, amenazando con invadir todo el edificio.

Oportunamente intervinieron los bomberos y el fuego fué sofocado poco tiempo después.

Las pérdidas se calculan en 1000 pesos

En los fondos de la casa Pedro Mendoza 1129 existe un depósito en donde el Ejército de Salvación guarda ropas viejas y otros objetos que recolecta.

Esta madrugada, estalló un incendio que sofocó media hora después.

Las pérdidas no se han precisado aún.

Defraudación

Salomón Berchadsky, dueño del comercio sito en la calle Paraná 364, se presentó en la comisaría 5a. y denunció que un carrero, el día 3 de octubre, le defraudó un bulto, con mercaderías, que debía haber entregado a un cliente en la estación Once.

El denunciante valoró lo defraudado en la suma de 500 pesos.

Se procura la detención del acusado que desapareció.

LA TIRANIA DE "CAÑITA"

De los negocios agenos pretende cobrar derechos —"El Opio" protesta airado.—En plena conspiración

Entre los centenares de sujetos que se han decidido a vivir del cuento y como cuentistas y no enteros pretenden ser calificados, se observa estos días gran excitación, siendo frecuente escuchar protestas airadas.

La efervescencia singularísima pudo ser conocida por nosotros merced a una de esas circunstancias que el azar trae y como se nos ofreciera de interesante para arriba, realizamos cuantas gestiones eran necesarias para obtener revelaciones concretas.

Y por muchas dificultades que imagináramos al concebir ese propósito, lejos estuvimos de la realidad.

El delincuente profesional es receloso, desconfiado y altanero cuando de él se necesita algo y se complace en hacerse desear para después defraudar esperanzas y desvanecer ilusiones.

Un "amigo" cuyo único defecto es que le gusta apoderarse de lo que el prójimo tiene, pero que aparte de ese defectillo es una buena persona, operó el milagro, pues de tal puede titularse, de llegar a establecer contacto con audaces delincuentes, cuando éstos gozan de libertad.

Y anoche, en uno de esos cafetines de la calle Corrientes, donde se habla de lo que no interesa, fué donde logramos desvanecer parte del misterio que rodeaba al singular fenómeno.

El tiranuelo "Cañita"—

La representación fué breve. A nosotros nos manifestaron que se llamaba "Cañita" el sujeto que nos presentaron. De lo que nosotros éramos en ese instante no sabemos nada.

Se prodigó la cerveza, se habló de negocios fáciles y al fin, "Cañita" expresó que a él le importaba poco lo que contra él se tramaba.



Julio Arcenio o Martínez (a) Cañita

—Sé que me alacranean, que no me tragan, pero ¡qué me importa! Yo, al fin, pretendo lo que es lógico. ¿Quién los enseñó a trabajar? ¡Yo! ¿A quién deben ser hombres dispuestos para ganarse la vida en cualquier parte del mundo? ¡A mí! Entonces ¿qué de particular tiene que yo les exija un porcentaje en los asuntos?...

—Pero es que dicen que eres demasiado tirano, que no te sacias con nada...

—¡Ganas de macanearla! Yo me conformo con un 40 por 100. ¿Es mucho eso? Además, si no les conviene que no lo den. ¡Pero ellos sabrán lo que hacen!

Y "Cañita", después de adjetivar en forma dura y harto expresiva, expresó que no valía la pena de hablar más del asunto.

Media hora después, requerido por una mujer que no se atrevió a penetrar en el café, salió sonriente, casi sin despedirse.

Ernesto Jorge Mateo (a) Opio

La protesta de "El Opio"—

En cuanto "Cañita" desapareció, un sujeto que hasta entonces había callado, no pudo contenerse y exclamó:

—Cínico sinvergüenza, ya se te acabará el pecho. Yo creí — dijo después a nuestro acompañante — que era un canalla, pero no al extremo que esta noche lo ha demostrado.

Quién así hablaba era Ernesto o Jorge Mateo, a quien se le conoce más por "El Opio".

El hombre ha resuelto salir de su letargo y protesta airado contra "Cañita", asegurando que la tiranía de éste no puede ser tolerada.

—Antes preferiríamos dejar de trabajar. Pero lo que es éste no ha de seguir más viviendo a nuestra costa...

En plena conspiración—

De las revelaciones de "El Opio" obtenemos en consecuencia que los "cuentistas", como a ellos les gusta que les llamen, están en plena conspiración y pronto eludirán el yugo de "Cañita".

El choque puede ser formidable, pues el explotador tiene también adeptos, pero a los conjurados poco les importa.

Ellos tratan de romper cadenas y todo, absolutamente, se lo van a jugar en este caso.

De ahí que la policía lo siga de cerca, para al propio tiempo que evite la tragedia, realizar una buena pesca...

CUPON DEL CONCURSO CINEMATOGRAFICO

CUESTIONARIO

1o.—¿Cuál es la mejor casa filmadora nacional? ....

....

2o.—¿Cuál es la mejor compañía cinematográfica extranjera? ....

....

3o.—¿Cuál es la mejor película nacional? ....

....

4o.—¿Cuál es la mejor película extranjera estrenada en Buenos Aires?

....

5o.—¿Cuál es la mejor actriz nacional de cine? ....

....

6o.—¿Cuál es el mejor actor. ....

....

7o.—¿Cuál es la mejor actriz extranjera? ....

....

8o.—¿Cuál es el mejor actor? ....

....

9o.—¿Cuál es el mejor cine? ....

....

Firma ....

Domicilio ....

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de quinte días a contar desde la primera publicación del presente, a don José Maisonnave, para que dentro de dicho término comparezca ante su juzgado y secretaría del autorizante a estar a derecho en la ejecución que le sigue Angel Vercesi por cobro ejecutivo de pesos, bajo apercibimiento de nombrarle defensor de ausentes. — Buenos Aires, noviembre cuatro de 1919. — Ricardo Bollini, secretario. v17-11-919

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don CELESTINO CATTANEO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, noviembre 7 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento del doctor Cornelio Moyano Gacitúa, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 28 de 1919 — Guillermo Giménez Zapiola, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos se hace saber por el término de quince días, que por ante su juzgado y secretaría a cargo del autorizante, se ha decretado el concurso de don Harold William Francomb, nombrándose síndico al doctor Miguel Olmedo Zumarán, quien ha constituído domicilio en la calle Reconquista No. 1045, y al cual deberán los acreedores del concursado presentar los justificativos de sus respectivos créditos dentro del mismo término de quince días.— Buenos Aires, noviembre cuatro de 1919. —Julio E. Padilla, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Angel Mesa, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 21 de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v30-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Josefa Cecone o Cerone de Quatrocchio o Quatrochio o Quattrochio, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre ocho de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v22-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Busgo, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Miguel Ferrer y don Ignacio Ferrer y Carrera, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Entre líneas (Miguel Ferrer) vale. — Buenos Aires, octubre 21 de 1919. — Francisco D. Quesada, secretario. v21-11-19.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, doctor Pedro V. Meléndez, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don José Trifiletti y doña Catalina Cosio de Trifiletti, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan sus acciones en forma por ante S. S. y Secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, Octubre 14 de 1919. — José C. Miguens, secretario. v13-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejado por fallecimiento de doña FELISITE (FELISA) ELISECHE DE GASTELLOU, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 24 de septiembre de 1919.—Dr. José María Gutiérrez Saenz Valiente, secretario. v27-11-19.

CARBON COKE DE GAS

Completamente libre de carbonilla y tierra, apto para fundiciones, como combustible en general, calefacciónn, talleres de planchado, cocinas, etc., cotizamos hoy a $ 83.—, cada mil kilos, puesto en domicilio o en wagón, en esta capital.

Para los radios de Villa Urquiza, Devoto, Chacarita, Belgrano y Flores, $ 2.50 más, por cada mil kilos o fracción.

ACAROINA

COTIZAMOS HOY a $ 1.10 CADA LITRO, VAGON BUENOS AIRES

Cia. Primitiva de Gas Bs. As. Ltd.

CALLE ALSINA 1691

Oficinas de ventas: ALSINA 1169, U. T. 4760, Libertad y Coop. Tel. 207, Central, y en todas las sucursales de la compañía.

H. & W. NELSON Ltd.

EDIFICIO BRITANICO

RECONQUISTA 314

LINEA REGULAR DE VAPORES A

Río de Janeiro y Lóndres

U. T. 6622/28 (Avenida) Dirección Telegráfica: "Unitario"

Teatros

XIRGU — BORRAS

A los proyectos que se barajan y acarician para la temporada del año próximo, se ha agregado uno más de esos que merecen ser realizados y que nosotros, escamados a pesar de nuestro exagerado e incurable optimismo, ponemos en cuarentena.

Se habla de traer a la compañía que han constituído este año en la peninsula las dos grandes figuras del arte dramático español: Margarita Xirgú y Enrique Borrás.

La constitución de esta compañía fué recibida en España con pocas ilusiones, y la primer temporada realizada no permite aumentarlas. Cuando se llega a la altura a que han llegado estos artistas, la vanidad de actor constituye la única preocupación; no interpretan un papel porque lo sientan o por contribuir con su talento a la realización de un espectáculo de verdadero arte, sino porque está a la altura de su importancia como actores, olvidando que el talento de un intérprete, cuando realmente existe, está muy por encima del papel que en una obra le toque en lote.

Con este criterio, el repertorio de la temporada era un problema árduo.

El teatro trágico-dramático (a excepción de un breve período del final del romanticismo español), ha descansado sobre una figura central, a la que estaban confiados todos los efectos. Y en ese teatro han estado siempre la Xirgú y Borrás.

El papel conductor es femenino y en ese caso el primer rol del sexo opuesto no satisface las aspiraciones del señor Borrás, o es éste el protagonista de la obra, en cuyo caso la señora Xirgú se elimina.

Muy pocas son las obras en las que le ha tocado actuar juntos y la temporada se ha desarrollado como si alternaran dos compañías.

Se daba "Electra" o "Salomé", y el público iba a admirar a Margarita Xirgú, con absoluta prescindencia de Borrás. Subía a escena "Juan José" o "El Místico", y era la actriz la que desaparecía de la mente del espectador. Es sabido que en este repertorio, el resto de la compañía no está nunca en condiciones de orientar al público.

Por eso no damos tanta importancia a la sonada conjunción. Si supiéramos que ella había de alejar a ese teatro "monologuista" en que un actor hace el gasto y los demás acompañan como los tamboriles de la música oriental, nos alegraríamos. Peho para ello hace falta actores de talento, pero no tan manoseados por la gloria como éstos. Y, afortunadamente, hay artistas en esas condiciones.

A estas conjunciones teóricas, preferiríamos una buena temporadita de Margarita Xirgú y otra no inferior de Borrás.

EL CONCIERTO DEL COLON

Esta noche abre sus puertas el Colón, ofreciendo un concierto sinfónico, consagrado por entero a Wagner, y organizado por la Sociedad Argentina de Música de Cámara y Sinfónica. La prestigiosa asociación cultural continúa así por la senda que se ha trazado, en pro de la vulgarización de los otros maestros de la música que constituyen un plato codiciado por nuestros "dilettanti".

La ejecución se ha confiado a una orquesta formada por los mejores elementos que hay en plaza, y que estará dirigida por el maestro Fornarini, quien en audiciones anteriores, se ha acreditado como uno de los músicos de más valer de las generaciones jóvenes.

El programa completo comprende las siguientes piezas:

La overtura "Faust"; el preludio y la muerte de Isolda, de "Tristán e Isolda"; el canto de las hijas del Rhin, del "Crepúsculo de los dioses"; el idilio de "Siegfried"; la cabalgata, de "La Walkiria"; el preludio y el encantamiento del viernes santo, de "Parsifal", y la overtura de "Los maestros cantores".

UN PALPITO DE NOVION

Ya sospechábamos que entre todos los autores nacionales, era Novión de los más videntes. Ahora creemos que es el primero, si hemos de dar crédito a una información de nuestro severo colega "La Nación".

Asegura el grande órgano que "¡Cuidado con los ladrones!" ha sido escrito por Novión expresamente para la función de esta noche en el Nuevo, a beneficio de Arellano. Es decir que Novión sabía al escribir su sainete — y de esto hace rato — que Arellano, actor dramático, se beneficiaría en esta época, agregando a su programa una pieza ligera interpretada por autores. Y que esa pieza sería la suya. Lo sabía, escribió especialmente la obra para este acto y no decía nada! Y no sólo callaba, si no que ha dejado representar la obra centenares de veces, en forma que esa exclusividad del beneficio es ya más relativa de lo que dice el colega...

Es el caso de felicitar al autor por su sabiduría. Y nosotros encantados de haber aprendido algo. Ya tendremos buen cuidado, cuando de beneficios se trate, de no pedir nada a este buen Novión; que escribe obras especialmente para un beneficio y se aprovecha de los dos años de anticipación para hacerlas representar en todos los escenarios...

ESTRENO EN EL MAYO

Esta noche estrena la compañía Tesada "La huelga", drama en dos actos de Gonzalo Bosch.

De la obra no tenemos mayores referencias. Pero el tema es interesante y el Dr. Bosch un escritor de valía que ya ha estrenado con éxito.

Las señoras Casaravilla y Méndez, y los actores Acchiardi, Casamayor, Pérez Bilbao, Cordido y Ghío tienen a su cargo los principales papeles.

Completan el programa "Pasa el tren", en primera, y "Mambrú se fué a la guerra", el bello drama de Foppa cuyo éxito se sostiene con firmeza, en última.

EL PIANISTA JUAN REYES

Ayer conocimos en el Odeón, a este pianista chileno que venía con fama de bueno y pudimos comprobar que el hombre respondía a aquella fama.

Es un músico de temperamento y de gran escuelo, caracterizada ésta por una agilidad y una pulsación admirables.

Su natural inclinación lo lleva más al repertorio clásico, al que imprime una austera severidad, sin caer en efectismos censurabes. Ello no quiere decir que no fuera justamente aplaudido en sus interpretaciones de Chopin y en las de Rachmaninoff, de quien tocó dos obras con gran maestría.

Reyes es un artista llamado a triunfar ante nuestro público, pues tiene fibra y detalles de virtuoso. Además, puede aspirar a los desbordes de entusiasmo del público femenino. Es joven y, sin que creamos que eclipse al Apolo de Belvedere, es de figura atrayente. ¡Ojo, "jeunes filles"! No pierdan la bolada: es un buen mozo y de la más acrisolada aristocracia: desciende de Reyes...

BENEFICIO DE ARELLANO

Enrique Arellano, el simpático y taciturno actor, se beneficia esta noche en el Nuevo. Rompe el fuego, sin que pueda enrostrársele su falta de galantería. La señora Rico, que debió ser la primera, no se resuelve; las niñas de la compañía, con la blonda Silvia a la cabeza, imitan a su directora... y Arellano no puede esperar. En estos asuntos de "bordereau" y de demostración de fuerzas, — ya sólo quedan escasas localidades, — Arellano prueba



la fogosidad de su temperamento atropellador... Así es que, contra todos los impulsos de su galantería, será el primer beneficiado del Nuevo.

Está asegurado el éxito en su función. Arellano es un artista de valer, y lo ha demostarado en anteriores actuaciones. Este año, condenado por la fuerza de las circunstancias a desempeñarse en un marco que no el que más conviene a sus aptitudes artísticas, ha debido ceñirse a personajes cómicos, a cuyo servicio puso la misma sobriedad e inteligencia que en las interpretaciones dramáticas que han constituído sus mejores éxitos. El público, considerando todas estas circunstancias, ha distinguido al beneficiado de hoy con su simpatía y esta noche lo testimoniará.

El programa consta de la representación de "Delirio de grandezas", un monólogo, "El entreacto", que el beneficiado dedica galantemente a los escribas teatrales metropolitanos, y el sainete de Novión "¡Cuidado con los ladrones!", que ofrecerá como nota simpática la intervención en los papeles masculinos de los autores nacionales De Rosa, Pacheco, Saldías, Novión, Vacarezza y López.

"EL CANDELERO"

Esta noche se estrena en el Victoria la comedia en dos actos de Alfredo de Musset, traducción de Tomás Borrás, "El candelero", que fué muy aplaudida en Francia y España.

Completan el programa dos entremeses de Fernández del Villar.

¡QUE AMIGOS TIENES ARTURO!

Desde ayer se encuentra entre nosotros un hermano del actor Ratti que llega de Chile.

En nuestro afán de información le preguntamos qué había allende la cordillera y entre las infinitas preguntas que le hicimos nos interesamos por el actor Arturo Podestá y su troupe.

El joven Ratti habló cuerdamente todo el tiempo que nos ocupamos de asuntos chilenos no relacionados con el arte de Talía.

Pero cuando palideció fué en el momento que inquirimos informes de Arturo.

Ratti tardó unos instantes en contestarnos y luego, agarrándonos fuertemente la mano, nos colocó en nuestros castos oídos unos "elogios" tan "encomiásticos" de Arturo, que tememos transcribirlos las cuartillas por si el secretario de redacción los tacha.

¡Hay que sentir lo que nos contó Ratti de Podestá!

¡Así da gusto tener amigos, don Arturo!

...conario y leerle la obra.

Todavía no tiene título la pieza. Su autor asegura que tiene gracia. Si logra convencer de ello a Alippi, el estreno tendrá lugar a breve plazo.

Darthés y Damel, esa pareja homogénea y solidaria, conspirará hoy contra la tranquilidad de Discépolo, resignado director artístico del Mayo, leyéndole una comedia escrita en colaboración.

Lo sentimos por Discépolo. ¡Como si no fuesen bastante a quitarle la tranquilidad las morbideces de la Méndez, en alarmante desarrollo!

CUATRO DIAS

Cuatro días tan solo le quedan a Parravicini, quien está logrando un éxito — ahora que se va — con la comedia "El cabo Sermione". El éxito de este "cabo" llega un poco retrasado, con lo cual se demuestra una vez más aquello de que la policía llega tarde a todas partes...

Parra y su gente dejarán el teatro Argentino con gran pesar, el domingo por la noche. Nos palpitamos que al despedirse cantarán aquello de "Adiós que me voy llorando..."

COMPANIA MEMBRIVES

Los carteles del San Martín no ofrecen novedad alguna; la última obra estrenada atrae suficiente público para no pensar en su reemplazo.

Está complicado el amor en gran dosis en su argumento y cuando en una obra domina ese miserable de Cupido, ésta interesa al sexo femenino y es claro, al llenarse los palcos de caras bonitas, la platea se llena de caras de otario.

Esto es matemático.

TEATRO DE LA COMEDIA
EL VIERNES 14 de Noviembre
ESTRENO — ESTRENO
La fantasía cómico-lírica, original de Carlos Arniches y Joaquín Abati, música del maestro Pablo Luna.
LA MUJER ARTIFICIAL
o La receta del Dr. Miró
Gran éxito en el teatro Reina Victoria, de Madrid

UN BUEN ESTRENO

La empresa de la Comedia anuncia para mañana el estreno de la obra de Arniches y Abati, música del maestro Luna "La mujer artificial o la receta del Dr. Miró" que al decir de las gentes la empresa se gastó para montarla todo lo que ganara con "Los granujas".

El papel principal lo desempeña la simpática Asunción Pastor, que viene a ser la mujer artificial ¡Miren que llamarle artificial a esa chica con esas mórbideces que posee! Es el colmo de la ironía.

También se ensaya una obra muy bonita musicada por Vives "Las Verónicas" que será estrenada la semana entrante.

De la famosa "España de panderetas" no se volvió a decir nada. ¿Se habrá fugado el libreto palpitándose alguna desilusión después de tanto anunciar.

ISABEL ELIZALDE

La empresa de la Comedia ha contratado a esta tiple de allende los Andes para reemplazar a la Llanitas.

La señora Isabel es la contraposición de Emilia pues es alta y flaca, pero su altura la compensa con su escasa voz.

Debutará con un papel en "Verónicas".

LECTURAS

Hoy leerá Vacarezza, en el Nacional, un sainete de su cosecha. El autor de "Los cardales", criollo viejo, ha bautizado la obra con un título más criollo que el ñandubay de Eugenio Gerardo López: "¡Vaca...yendo gente al baile!".

¡Este Vacarezza se hace reclame hasta con el título de las obras! Ya empieza por las primeras sílabas.

Carlitos Romeu también lee hoy.

La cosa será en el Buenos Aires. Carlitos, que en materia de previsión es un monumento, aprovecha el estado de Alippi, débil todavía como consecuencia de su enfermedad, para arrin-...

TRISTE HISTORIA DE AMOR

Romeos y Julietas de género chico.— Cupido en la Comedia. — Una bailarina infiel. — Un dibujante que casi se suicida. — Total, nada entre dos platos

Había en la Comedia una chica llamada Bustamante, que en materia de bailarinas era lo mejor de la compañía. Tenía la criatura esta — no es posible ser perfecta — dos defectos capitales. Era el primero su seriedad, una seriedad de cuáquero que no



—¡Maldita sea! Esa ya ha encontrao ubicación. Y una con estas morbideces tié c'aguantarse nueve "sezciones" cá domingo. ¡Maldita sea!

abandonaba ni para bailar — estilo Inés Berutti — y que daba a su rostro una desagradable expresión de idiotez, que según algunas compañeras, reflejaba fielmente su estado de espíritu. El segundo y peor de sus defectos era su señora madre, una robusta ibérica con aspecto de guardia civil y genio de domador de fieras, que ejercía sus funciones de dragón con un celo que ponía miedo en los corazones mejor templados.

Jamás pudo alguien sospechar que una mujer que es bailarina y ostenta por fachada un rostro que es todo un certificado de necedad, podía amar. Ni que Romeo alguno, osase conquistar para sí a tal Julieta, provista de semejante progenitora. Y sin embargo la Bustamante amaba. Con amor de bailarina, pero amaba. Y el objeto de sus predilecciones era Mon, el joven actor-dibujante, presunto don Juan, que magüer su aspecto de gorrión mojado, va en tren de reemplazar a Montoya, seductor oficial de la compañía. Mon, que también quería a ella como una fuerza de cincuenta caballos...

¡Se amaban! Mon, fiel como un perro, soñaba con ella dormido y despierto. Ella, fiel como... una bailarina, le añoraba a su manera. Como quieran



—Que servidora se beba cinco frascos d'emulsión d'escote y otros tantos d'aceite de bacalao, es el evangelio. Y en cuanti qu' engorde, ¡a ver si una no tié quien la retire del teatro!

las bailarinas. Hasta que encuentren otro en mejores condiciones...

Las pasiones de ambos, fogosas, se mantenían en el marco de la corrección a que obligaba el aspecto inquietante de la futura suegra. Todo hacía prever que aquello terminaría como los amores de égloga, en un matrimonio feliz. Pero...

Y llegó el pero. Anteayer, la Bustamante anunció bruscamente su despedida. Tenía perspectivas de una vida regalada sin necesidad de trabajar. Dió la noticia a sus compañeras que se mordieron de envidia mientras la abrazaban, deseándole felicidades a granel en la nueva vida — y se retiró, participando que ayer iría temprano a despedirse. Así fué que Mon, dormilón sempiterno, asombró a sus compañeros apareciendo en la Comedia a las diez de la mañana. Instantes después llegó ella a dar el adios definitivo, escoltada ¿cuándo no? por su tenaz mamá.

Todos guardaron un silenció respetuoso, esperando la repetición de una escena del Tenorio. Mon, embargado por la emoción — tanto como por el sastre — no dijo una palabra. Los grandes dolores son mudos... Ella, más experimentada, explicó de como los gajes del oficio la impulsaban a la vida regalada. Una casita cómoda, sin obligación de trabajar ni ensayar, bien justificaba su volubilidad.

Mon, siempre embargado, seguía en silencio. La madre de ella decidió terminar la escena de dolor, que todos seguían en silencio. Mujer al fin, permitió la primera efusividad, y el abrazo de separación de los enamorados fué más estrecho que el comportamiento de la Pastor...

Luego se fué ella. En la puerta se volvió e hizo como que lloraba. Mon, lagrimeando de veras, estuvo en un tris de suicidarse. Ya se dirigía a tomar un café en la confitería de los altos, cuando reflexionó. Un rayo de luz se hizo en su mente, secóse los ojos y resolvió vivir. Ya tenía cinco o seis que se ofrecían a alquilar el local dejado por la ingrata. Y alguna de las pretendientes no están de todo malas. Además — se dijo — puede ser que mi suerte cambié mañana. ¿Por qué no puedo encontrar quien me proteja y me instal bien?

Y más alegre ante la perspectiva, el hombre sonrió, trató de despojarse de su aspecto de gorrión mojado y se fué al escenario. Instantes después hablaba animadamente con una linda tiplecita...

A rey muerto, rey puesto...

"LA PATRIA DE CERVANTES"

Hoy se estrenará en sección vermouth en el Avenida la revista de Fernández de la Puente y el maestro Foglietti, titulada "La patria de Cervantes", en la que toma parte toda la compañía, teniendo a su cargo Amparo Romo una caricatura de las tonadilleras.

En la vermouth del sábado, que es dedicada a la chiquilinada (va Don Camilo) se pondrá "Los sobrinos del capitán Grant".

Continúa representándose con éxito la zarzuela de Martínez Sierra y el maestro Usandizaga "Las golondrinas".

EMPIRE THEATRE
Corrientes y Maipú — U. T. 204 Av.
HOY - Grandioso Exito - HOY
A las 3.20: Conciencia y honra, $ 0.40; a las 4.20: En este pícaro mundo, $ 0.40; a las 5.10: Batiendo el record y MARIA ESPARZA, $ 1; a las 6.30: Un pétalo en la corriente y ADELITA LULU, $ 1. Noche mismo programa. Función entera, $ 2.
Gran orquesta de 30 profesores bajo la dirección del maestro E. Zolá

A TRAVES DE UNA VENTANA

Hace pocas noches esperábamos un democrático tranvía en la pecaminosa calle Esmeralda, al llegar a Corrientes y, a traves de una de las vidrieras de un conocido restaurant de la cuadra, vimos alrededor de una mesa a la simpática tiple Spinelli, "diva" del Politeama, a algunos acompañantes: el esposo talvez el maestro Mogevero y alguno, más.

Sirvieron los fiambres, que Enrica aderezó con ensalada de zapallos; luego se le prendió a unos zapallitos rellenos; más tarde un guiso de legumbres a base de zapallo.

—¿Pero usted no come más que zapallo?

—Cosí vuole il mio marito, — dijo tímidamente la Spinelli. — Le piace tanto la scultura.

Y levantaba maliciosamente la pollera, dejando ver sus redondas pantorrillas, que nos recuerdan a la muerte del chanchito, cuando está recién inflado.

A VUELA PLUMA

LOS PADRES DE LA CHICA

—Hora es de que "raciocinies"
y te muestres algo cuerda.
—Pero, ¿qué t'ha dao ahora?...
—Nada de malo, Emeteria
Pienso que nuestro retoño
tié ya quince primaveras
y es hora de que se gane
honradamente su cena.
—Pero, ¿no lava los platos?
¿no nos arregla la pieza?
¿no nos compone la ropa
y no nos zurce las medias?...
—Sí; trabaja, pero en casa
y "tié" que trabajar fuera.
—¿Qué dices?...
—Que precisamos
que se gane dos pesetas
¡vamos! ¡que se meta a algo!
—¿Y a qué quieres que se meta?
—Tú sabrás.
—Yo se tan solo
aunque tú no lo comprendas
que ella no sabe hacer nada
como no sean las faenas
propiamente de su sexo.
—¡"Pus", si no sabe que aprenda!
—¡Pero, ven acá berzotas!
—¡Conyuge... ten esa lengua!
—¿Sabe escribir la muchacha?
—No.
—¿Sabe leer?
—Que yo sepa... tampoco.
—¿Sabe gramática?...
—Ni un ápice.
—¿Y aritmética?...
—Vamos que no sabe nada.
—¡Como que no fué a la escuela
ni cuatro días.
—Entonces
ya tenemos a una estrella
—¿Qué dices?...
—Que soy un tío
en "respetive" a ocurrencias
y que la niña nos salva
y que resulta eminencia.
—Pero, ¿estás loco?...
—De gozo.
—Tú estás mal de la cabeza.
—Escucha, madre infeliz;
si es cierto que nuestra nena
"iznora" de matemáticas
y nada sabe de letras,
"pús"... le compras tres vestidos
y cuatro tonadillas nuevas
y dentro de una semana...
¡la hacemos tonadillera!

C. R.

AUDICIONES DUMESNIL

Recordamos que mañana por la tarde tendrá lugar en el salón teatro de la calle Cangallo, la primera audición de la serie de despedida anunciada por Dumesnil.

Es de los pocos casos en que se puede descontar el éxito: Dumesnil es de los artistas mimados del público y tiene méritos suficientes para entusiasmar, especialmente interpretando a Chopin, que ocupa integró el programa de las dos audiciones anunciadas.

En la de mañana, ejecutará las siguientes piezas:

3 preludios, do menor, la bemol, la mayor; 2 estudios, op. 10 Nos. 12 y 3; Fantasía-Improptu op. 66; Vals Brillante op. 34 No. 1; Barcarola op. 60; Impromptu op. 29, en la bemol; Balada op. 23, en sol menor; Scherzo, op. 31, en si bemol menor; Nocturno op.

TEATRO COLISEO PALERM
SERRANO2447— U. T. 1720, Pal
COMPAÑIA PACO ALVAREZ
HOY, TARDE Y NOCHE
1a. sección:
Un enterradora a la alta escuel
2a. sección:
El hombre del cotarro
3a. sección:
María Santa Cruz
4a. sección:
El dueto: Guanabara
Sábado 15:
Debút del ventrilocuo González

TEATRO DE MAYO
Empresa Ernesto Posada
COMPAÑIA ARGENTINA DE DRAMA Y COMEDIA Angela Tesada — Dirección. A. DISCEPOLO
A las 6: Mambrú se fué a la guerra..
A las 9.15: PASA EL TREN — Estreno: LA HUELGA — Mambrú se fué a a guerra..
PLATEA POR SECCION UN PESO

TEATRO DE LA OPERA
Sábado 15 de Noviembre
a las 2 y 30 de la tarde
Gran función de homenaje y pro-monumento
a FLORENCIO SANCHEZ
"Los Muertos"
con intervención de las actrices Quiroga, Rico, Palomero, Pomar, Bozán, Pagano, Tesada, Paredi, Dealessi, Ghío y actôres Arellano, Ducasse, Gutiérrez, Alippi, Gialdroni, Parravicini, Arata, Vittone, Pomar, Casaux, Muiño y Bouhier.
Platea: $ 4.05

TEATRO DE LA COMEDIA
Compañía española
LIGERO — LEON
Hoy, a las 6: Los granujas, por Narcisín. A las 8.45: La danza de los velos, Trianerías, La sobrina del cura, por Narcisín.

TEATRO SAN MARTIN
Esmeralda 269—Empresa: REY y Cía.—U. T. 1520 (Avenida)
Cmpañía Cómica LOLA MEMBRIVES
A las 5.30: Nubecita de verano, y couplets por LOLA MEMBRIVES. Platea $ 2. A las 8.45: El amor de luto, Cuando el amor nos aprisiona, y coulplets por LOLA MEMBRIVES. Platea $ 2.

TEATRO HIPPODROME

C. Pellegrini y Corrientes — Empresa A. MOSCHINI

GRAN CIRCO ECUESTRE

Menager: A. CANALS

Ecuestres, acróbatas, gimnastas, clowns, tonys, animales amaestrados, etc. Espectáculos especiales para familias. Funciones todas las noches y matinées los jueves, sábados, domingos y feriados. DEBUT, VIERNES 14 de noviembre. Palcos, $ 10. Platea con entrada $ 2.

9 No. 1; Mazurka en re mayor; Andante Spianato, y Gran Polonesa, op. 22.

Como hemos dicho ya, la segunda audición tendrá lugar el martes 18 a las 9 de la noche.

Además de estas dos del salón teatro, para el 21 se anuncia una interesante audición que tendrá lugar en el salón del Príncipe Jorge.

A CORTS NO LE GUSTAN LOS CHISTES NUESTROS

Según nos informa un alacrán amigo, al barítono Corts no le gustan las bromas y los chistes "inocentes" que gastamos en nuestros diarios festivos.

Hacé unas noches decía en "correcto" castellano:

—A mí m'amboliquen los chistes de los diarios d'este peis, que atrosidat de tonteries disen.

En Barcelone son mes formales.

Claro que dicen atrocidades cuando le permiten a usted que hable, pues usted, señor Corts, lo único que puede hacer es cantar con el cuerpo tapado en una bolsa, para que no le veamos esas trazas de gañán que tiene usted.

El único chiste que hay más gracioso es Corts haciendo de actor.

¡Ja, ja, ja!

LOS ESCRIBAS TURFISTAS DE FIESTA

El lunes están de fiesta los escribas de turf. Han organizado una función en el Nacional a beneficio de la Asociación de cronistas y repórters de turf.

Los muchachos tienen números como para terminar a las 5 de la mañana. En particular, tonadilleras, que como es sabido, tienen debilidad incontenible por los caballos. Cuestión de simpatías espirituales...

Los comentadores de asuntos turfísticos, encantados de la espontaneidad del concurso. A todos los artistas que colaboren al éxito de la velada, les obsequiarán con datos para las reuniones posteriores al festival. No los dan para las anteriores, a fin de evitar las peras que surgirían a montones, como consecuencia lógica de los metejones...

El caso es que por las perspectivas, la fiesta tendrá un éxito completo. Mejor así.

LA OPERETA ITALIANA

"Ritorniamo all'antico", se ha dicho el cavaliere Vitale, y a fe que ha procedido con buen tino. Cuando se tiene buen gusto para escoger en el archivo, la antigüedad es preferible a ciertas novedades aburridas y sin gracia como las que a diario se nos presentan en el complicado género de la opereta. Y la gente del Politeama se ha empeñado en demostrarnos que tiene buen gusto. (No nos referimos a la inclusión de Ferdinanda Razzoli en el elenco).

Hace pocos días fué el viejo "Boccaccio" el que ocupó el cartel, y por cierto que la entrada fué de primera. Hoy toca el turno a "I Saltimbanchi" la entretenida e inspirada opereta de Ganne, para la cual no pasan los años a pesar de que sus marchitas y sus valses se hayan vulgarizado en todos los organitos callejeros. Se la escucha y se la vé siempre con agrado.

Vitale, piensa "épater" al público con la representación de esta obra, no sólo porque cuenta con un cuadro de artistas capaz de florearse, sino que ha resuelto subir en un diez por ciento el presupuesto de 20 $ que destina todas las noches a la presentación escénica.

La apetecible Ferdinanda Razzoli tendrá ocasión de hacerse admirar en todo su esplendor encarnando a Marión, cuya escena de la lucha, cuando la luchadora tiene atractivos tan poderosos como en el caso actual, nos compensa sobradamente de los gallos de los tenores y de las caras de las coristas.

La soprano, "u cosa análoga", Lina Melly hará el rol de Susana, a quien están confiadas las tonadillas y canciones del primer acto y en las que esperamos se haga aplaudir con ganas.

La empresa nos anuncia que va a echar el resto en los bailables y escenas de conjunto, que serán presentadas con todo lujo. Debemos hacer una aclaración: Vitale llama lujo a comprarse una corbata de $ 3.

"GRAN CIRCO ARTIGAS"

Para mañana se anuncia en el Coliseo el debut de una trouppe de artistas acrobáticos y excéntricos que, procedentes de la Habana invaden nuestra plaza.

Traen una gran cantidad de leones más o menos auténticos, tigres, panteras y otros cariñosos animalitos.

El primer paso que dieron para hacerse reclame fué desafiar al León de la Comedia y a la señá Paca la fiera, la esposa del filipino barítono.

Si se atreven con estos dos elementos que tan acreditado tiene el valor ante nosotros, no hay duda que la compañía merece la pena verla.

Mañana llega pronto, esperemos a ver lo que es eso.

EL ALZA DE UN FRANCO

El conocido autor Franco Padilla estuvo postrado en cama seis u ocho días debido—según dice él—a un ataque de grippe; y a un disgusto que le dió una dama del Royal, según los alacranes amigos.

Pero ayer se alzó definitivamente de su lecho de dolor, y le vimos alegre y confiado en el San Martín.

Mucho celebramos que el autor de "La reina papa" se encuentre del todo restablecido para bien del arte hoy más o menos verde, y de las niñas que se mueren por sus pedazos y su gracia jerezana.

"TEMPLOS" A GRANEL

La compañía Vittone-Pomar nos ofrece "Templos" a granel. Ya se sabe cómo son los de la Opera cuando les da por los asuntos religiosos. Primeramente se atrevieron con "La biblia"... que resultó "en verso". Después nos demostraron que sabían rezar el "Gracia plena". Ahora nos ofrecen "Templos"... que aunque sean "de Talía" no por eso son para ellos menos místicos, pues son motivo de que todos paguen "religiosamente". ¡...!

"Los templos de Talía" se representan siempre en las tres secciones de costumbre, completando el espectáculo la revista "La hora mundial".

TONADILLERIAS

A pesar de que esto produce amarguras a más de cuatro, no podemos por menos que consignar el buen éxito que siguen logrando en el escenario del Empire la coupletista Adélita Luld, y la bailarina María Esparza.

Ambas son muy aplaudidas en sus números, por el selecto público que tarde y noche llena la sala de Maipú y Corrientes.

Ha debutado con buen éxito en el Porteño, el trío De Los Campos. ¡Este don Virgilio tiene un ojo infalible para sus números!...

Nos hace saber Necoly, elegante secretario del Esmeralda, que su beneficio se realizará a mediados de la semana entrante.

Dice además, que son muchos los artistas que han prometido su concurso, y que por lo tanto la velada hará época en los anales de la historia tonadilleril.

No se exhibirán películas cinematográficas, Necoly no quiere a nadie con cinta...

La Maravillita se siente cansada y se retira esta noche del Porteño.

Se tomará un descanso de veinte días.

Pepita Granados está siendo el plato fuerte de los espectáculos del Smart Gusta extraordinariamente, tanto por sus acertados números, como por su juventud y simpatía.

Completan el programa diario, la tonadillera y empresaria Teresita Zazá, y un buen programa de películas cinematográficas.

La señora Claudina Montenegro y su satélite, o sea el duetto "Guanhabara", continúan derrochando gracia y voz en el coliseo Palermo.

Bien por los cariocas.

Ha debutado con buen éxito en el Majestic, una tonadillera que responde al nombre de "La Mora" y que tiene lo que les falta a muchas: una cara bonita "sin grupo".

Además desarrolla un repertorio variado que hace noche a noche la delicia de los espectadores.

También están logrando un gran suceso en este teatro de la calle Lavalle, los 70 gallos amaestrados que dirige Mr. Torcat.

Este señor sabe imponerse con su excelente compañía de aves...¡y a ver quien le levanta el gallo!...

Se gratificará con un boleto de tranvía, al que dé razón del paradero de "Los tres Yoetas".

Eso nos dijo ayer un admirador de la más bonita y menos gorda de las dos "goyescas"...

ARATA — SIMARI — FRANCO

Convenientemente recortada, está constituyendo un gran éxito en el teatro Nacional el sainete de Escobar "¡Qué pichincha!", en el que Arata se apunta ahora con una porción de detalles. También se luce mucho la piba María Luisa Notar, que está encariñándose con el papel de sirvientita. La Pocoví asegura que tiene para él excelentes disposiciones...

"¡Qué pichincha!" va hoy en las secciones vermouth y segunda de la noche, completando el espectáculo "La otra noche en los Corrales" y "La venganza de don Chicho".

POR CONSTITUCION

"PASA EL TREN"

Anoche se repuso en el Variedades el boceto dramático del doctor Pico "Pasa el tren", obra que fué correctamente interpretada por la compañía Panigazzi-Blanco.

Asistió al espectáculo el autor, quien tuvo palabras de agradecimiento para los artistas, una vez terminada la representación.

De los intérpretes se destacaron la primera actriz señorita Milagros de la Vega, que hizo una Laura muy sentida, y el actor Vila, en su difícil personaje turco, del que supo sacar un buen partido. ¡Bravo, Vila!... ¡Poco a poco nos vamos demostrando!

Los demás correctos, comenzando por Félix Blanco, que interpretó el mismo papel que estrenara en el Mayo, y del cual nos ocupamos en oportunidad.

Hoy se repite "Pasa el tren", en las secciones vermouth y segunda, completando el espectáculo "Papá Bacha".

COMPANIA PERDIGUERO

Desde ayer se encuentra entre nosotros la compañía Perdiguero que termina de realizar en el Paraguay una brillante temporada según dice Asenio en Asunción fué un verdadero desborde de gente.

Trae un cargamento de bastones y frutas regalo de los más acaudalados súbditos del tirano López.

Van de paso a Bahía Blanca y de allí seguirán a Mar del Plata.

Bien venidos.

MALAS PALABRAS

La chica Leguizamón nos ha jurado y perjurado sobre la cabeza de Pérez Bilbao, que ella no dice malas palabras, ni aún con la amenaza de la lectura de una obra de Do Paoli; que si las otras noches se le escapó una interjección violenta, fué debido al estado de ánimo que le produjo un "café" de Discépolo.

Agregó además, que no sólo es bien hablada, sino que ha tenido ocasión de contagiarse de "vocabulario procaz" cuando viajó junto a la Casnell, y sin embargo ha sabido conservar la línea, demostrándose siempre como una chica delicada.

Lo cual no le impide ser "alacrana" con sus antiguas compañeras.

"¡AL GRAN PUEBLO ARGENTINO, SALUD!"..

En ocasión del beneficio de las tiples Julia Peliche y Julia Alonso, reestrenó anoche en el Boedo la compañía Zurlo, esta revista de Carlos Roneu, y la cual no se representaba hacía tiempo en nuestros escenarios.

El reestreno gustó extraordinariamente, a pesar de lo avanzado de la hora en que se representó — comenzó a la 1 y 15 — y tuvo un éxito rotundo a despecho de las malas lenguas...

Se aplaudieron todas las escenas y se repitieron varios números de música. La interpretación estuvo todo lo correcta que podía estarlo con solo dos ensayos.

Hoy se repite "¡Al gran pueblo argentino salud!" en la segunda sección de la noche, completando el espectáculo "La pebeta del bar copetín" y "Villa Delicias".

¡SE RUEGA NO PERSEGUIR AL AUTOR!..

UNA ESCENA DE "EN BUENA LEY"

Un buen amigo, el joven Florencio E. Alvo, ha escrito un drama comprimido titulado "En Buena Ley", que destina a la compañía del Mayo. Como nos pidiera que le publicásemos una escena de la obra, lo hacemos hoy gustosos; ahí va:

"EN BUENA LEY"

Escena XI del cuadro primero

(Arnoldo y Marilena)

Arnoldo. — Noto en tí algo extraño...
Marilena. — Oh! No te preocupes...
Arnoldo. — ¿Has llorado?
Marilena, (tratando de disimular). — Qué ocurrencia!
Arnoldo. — Dime la verdad, qué ocurre?
Marilena. — Nada Arnoldo.
Arnoldo. — Hay algo que me ocultas, que no quieres revelarme...
Marilena. — Visiones, Arnoldo.
Arnoldo. — Noto en tu cara.. en tu risa, en tu hablar... en toda tí, una huella de dolor, de sufrimiento. Abre tu corazón y dime todo lo que ocurre... si tú sabes que soy todo tuyo... que por tí he sacrificado y sacrificaría todo, todo... habla que tu silencio me mata... Si es dolor no hay ese dolor no es remediable, yo también quiero sufrir, sufrir contigo para aliviar tu pena... Habla, mi dueña, habla mi reina que deseoso y anhelante escucha tu esclavo y señor, habla mi reina...
Marilena, (rompiendo en llanto). — Es que soy muy feliz, Arnoldo, y tengo miedo de perder esa felicidad, de perderte a tí...
(Dichos y Benito)
Benito. — Hay audiencia?
Arnoldo. — Que ocurre?
Benito. — El Dr. Martínez Paz, su señor padre.
Marilena. — Arnoldo, estamos perdidos.
Arnoldo. — Sabré afrontar la situación. (A Benito). Que pase. (Mutis Benito).
(Marilena, Arnoldo y el Dr. Paz)
Dr. Paz. — Se puede saber que hace por estos lugares el ca-ba-lle-ri-to?
Arnoldo, (excusándose). — Yo p-pá...
Dr. Paz. — Inútiles circunloquios. Le he encontrado con las manos en la masa. ¡Podría confiar en mi hijo!!
Arnoldo. — Papá, que estamos en casa ajena.
Dr. Paz. — Casa ajena, este resumidero de perversión?
Marilena. — Señor, una casa modesta, humilde, pero honrada.
Dr. Paz. — El refugio de dos amantes, casa honrada? (Ríe). Está bueno, con que casa hon-ra-da, la casa de tu amante.
Marilena. — Señor!!
Arnoldo. — Eso no te lo permito papá. Esta señorita no es mi amante. Es mi futura esposa.
Dr. Paz. — Has perdido la razón. Nunca consentiría que mi inmaculado apellido llegase hasta aquí, hasta el lodo, hasta el deshonor...
Arnoldo, (preso de una gran indignación). — Lodo? Deshonor? Si es aquí donde se encuentra la dicha, entre estas obreritas, entre estas muchachas de ardiente sonrisa y de argentina voz, que no conocen estractos ni lujos que es lo único que puede brindar la juventud aristócrata. Son estas, las cigarras del hambre, las obreras de fábricas, las verdaderas mujeres de hogar, porque se han formado en la humildad, en el trabajo, y siendo así son las mujeres ideales para los hombres de bien y de conciencia.
Dr. Paz. — Calla, calla. Inmediatamente vuelves a casa.
Arnoldo. — Papá!!
Dr. Paz. — Elije.
Arnoldo. — Y bien. Sea con ella. (abraza a Marilena).
Dr. Paz. — Pero esto es inaudito!!
Arnoldo. — No, papá. Esto no es inaudito. Esto es cariño noble, cariño desinteresado, cariño sublime y es que he sabido dar rienda suelta a los impulsos del corazón y no me he dejado guiar por los perjuicios estúpidos de los que creen en alcurnias y blasones...
Dr. Paz. — Calla, calla, desventurado...
Arnoldo. — No, ahora he de hablar. Qué es lo que pretenden Vds. los padres que desean efectuar con sus hijos matrimonios convencionales? Hacer soportar a ellos mismos una cruz muy pesada, que Vds. como son egoístas, creen es de felicidad por que es de oro...
Dr. Paz. — Esto es intolerable? Perdónalo Señor!!
Arnoldo. — No, si Dios no tiene nada que perdonarme. Estoy seguro que me está más agradecido a mí, que ni lo adoro ni lo maldigo, que a los hipócritas que van a las iglesias y mientras cínicamente dicen: "Padre nuestro que estás en los cielos", piensan: "Aquel sombrero es de la Maison Lulú" o "Remanso debe ganar el clásico".
Dr. Paz. — No soporto más. O ésta, la escoria o tu hogar, elije.
Arnoldo. — Y de qué puede valer mi hogar sin ésta, es-co-ria que es el altar de mis amores, cariño y sinceridad.
Dr. Paz, (haciendo mutis). — Está bien... está bien...
Marilena. — Arnoldo!!
Arnoldo. — Todo sea por nuestro amor!!

ESPERANZA DI MARIAS



La conocida tiple mejicana que saldrá de la reclusión en que la tiene en Otello, reapareciendo este vera no en un teatro del género chico.

Las Luchas Romanas

ANOCHE EN EL CASINO

CONTINUA EL MATCH MASSETTI - CONSTANT LE MARIN. — UNA ESPLENDIDA PERFORMANCE DEL LUCHADOR ITALIANO. — HOY CONTINUARA EL ENCUENTRO LE BOUCHER V. CAZEAUX

Prosiguió ante mayor concurrencia que el día anterior el match que quedara pendiente entre el campeón del mundo Constant Le Marin y el fuerte luchador italiano Massetti.

El asalto desde el principio se caracterizó por la movilidad y la sucesión de golpes de verdadera lucha romana, efectuados en su mayoría por Massetti.

Podríamos asegurar que el encuentro de anoche ha sido el mejor de los que se han llevado a cabo en esta temporada.

La labor de Massetti fué sencillamente magistral; pocas veces hemos visto al fuerte italiano con tantos bríos y tantos deseos de salir airoso en la contienda, si no lo consiguió fué debido a la agilidad del belga.

Constant, al contrario, durante todo el tiempo se limitó a defenderse y momentos hubo en que pasó por momentos de verdadero peligro, de los cuales salió mediante esfuerzos verdaderamente sobrehumanos.

El público se dividió en dos bandos y alentó con sus aplausos a sus respectivos favoritos.

Massetti con su performance de anoche, prueba lo que hemos siempre opinado, que es un luchador de singulares méritos y que si abandonara esa costumbre de dirigirse al público, sería, a no dudar, su luchador favorito. La prueba la tiene el campeón italiano en su encuentro de anoche, durante el cual el público al verle tranquilo inclinó por él sus simpatías y lo alentó con sus aplausos, aliciente con el cual consiguió dominar a su rival.

Como el match no terminase, continuará a la terminación del asalto anunciado para hoy entre Casaux y Clement Le Boucher, encuentro que empezará a las once de la noche.

Teatro OPERA - Vittone - Pomar

Maestro director y concertador: FRANCISCO PAYA.

HOY — GRAN EXITO — HOY

A las 6 p. m.: Los templos de Talía

A las 9 p. m.: LOS TEMPLOS DE TALIA — La hora mundial — LOS TEMPLOS DE TALIA

CASINO

El primer music hall de Sud América

CALLE MAIPU 336

HOY, A LAS 8.30 P. M.: GRANDIOSO EXITO DE LA NOTABLE COMPAÑIA DE VARIEDADES. GRAN CAMPEONATO INTERNACIONAL DE LUCHA GRECO-ROMANA, EN EL QUE TOMAN PARTE 22 CAMPEONES DE REPUTACION MUNDIAL.

Entrada general, $ 1.50 — Paraíso con asiento, $ 1

TEATRO AVENIDA

Empresa H. SIERRA

Compañía española de ópera, operetas y zarzuelas

Romo-Viñas

Hoy, a las 6: LA PATRIA DE CERVANTES. Platea $ 1. A las 9: BOHEMIOS, LAS GOLONDRINAS. Platea $ 2.

ROYAL PIGALL

CORRIENTES 735

GRANDIOSA REAPERTURA

Completamente reformado

Gran Cabaret - Restaurant de noche

TEATRO VICTORIA

Empresa: DELGADO—ARGUELLES

Victoria 1398 — U. T. 5510, Libertad

Compañía de Comedia de ANTONIA PLANA

Hoy, a las 9 p. m.: La sal del cariño. Estreno: El candelero.

Punta de vindos. Platea $ 2.50.

PARQUE JAPONES

Paseo de Julio y Callao

TEMPORADA DE VERANO

ABIERTO TODOS LOSDIAS

y de TARDE DOMINGOS y DIAS FESTIVOS

La dicha lograda



Llena de felicidad,
Ya, por fin, ya realizadas
Las esperanzas fundadas
En su belleza y bondad.

Y mientras su Luis la lleva
Del brazo junto al altar
Ella, quando el sí va a dar,
Preces a Cupido eleva,

Pidiéndole con afán,
Que acreciente la pasión
Que anida en el corazón
De su adorado galán.

A cuyo fin asegura
Que, aún ya casada, usará,
"Eclatine" y así obtendrá
Más descollante hermosura.

El delicioso "Polvo ECLATINE" (complemento ideal del "Agua Blanca Eclatine") tiene cualidades de pureza, suavidad y frescura que la hacen muy superior a otros productos similares de elevado precio.

Se vende al precio de $ 1.10 la caja en la CASA ARGENTINA SCHERRER, 141, Suipacha 135. — Buenos Aires



CASINO PIGALL

MAIPU 326

TODOS LOS DIAS de 6 a 8, APERITIF TANGO — de 9 y 1/2 a 1 p. m., SOIREE TANGO



SALONES RESERVADOS

Goal-Hotel

934 - Rivadavia - 934

U. T. 6971, Libertad

Nuestra casa se recomienda sola por su higiene, confort y ventilación. Grandes comodidades para familias, matrimonios y caballeros; departamentos y habitaciones desde $ a 10 pesos por día.

El cine, sus obras y sus héroes

Una idea excelente

"LA REPUBLICA ARGENTINA"

Una empresa cinematográfica tiene el proyecto de editar una película en series que denominará "La República Argentina", y con la cual es propone hacer conocer nuestro país en las principales capitales europeas.

Con dicha exhibición se tiene el propósito de poner en evidencia el alto grado de cultura, civilización y riqueza alcanzado por la República Argentina, y al mismo tiempo demostrar que aquí estamos en condiciones de producir técnicamente obras cinematográficas a la par que cualquier otro país.

Es una idea excelente y merecedora de un sincero aplauso.

Toribio vuelve

Se dice por ahí que el popular actor cómico Andree Deed, el cual es conocido entre nosotros por los "motes" de Toribio y Sánchez, ha cumplido ya su misión con la patria, misión que lo tenía completamente alejado del cine, y vuelve con más bríos que antes a sus interpretaciones ante el objetivo.

Sánchez o Toribio es un artista gracioso de veras, y por un espacio de tiempo estuvo divirtiendo a una punta de chiquilines con sus saltos y cabriolas dislocadas.

Además, tiene una señora que es una "papa"; la sugestiva Valentina Frascaroli...

Vivian Martin

He aquí el nombre de una de las más excelentes intérpretes de la "Paramount", que ha logrado un buen éxito en la protagonista de la película "Mi hombre", en la que interpreta un drama intenso.

Graciosa en su labor, ingenua con los corazones de tres adoradores, se eleva a considerable altura en las escenas trágicas, resultando de una eficacia realmente impresionante.

Los estrenos de hoy

"LA ESCULTORA DE MUÑECAS"

Otra vez vuelve a escena la figurita gentil y atractiva de Mary Miles Minter, una actriz que siempre nos parecerá lo mismo de juventud y de simpatía.

Mary Miles Minter, tiene a su cargo la protagonista de un nuevo film de la América titulado "La escultora de muñecas" sobre el que se adelantan los más francos comentarios.

El estreno de "La escultora de muñecas" tendrá lugar en el Palace, que anuncia además los siguientes films: "Carlitos bombero", "Pathé Journal 549"; "Premio Carlos Pellegrini"; "Regatas Internacionales en el Tigre"; "Mal agüero", por H. Lockwood; "El pacto de los tres", 3er. episodio, por Ruth Roland; "La escultura de muñecas", por Mary Miles Minter; "De mal en peor", por George Walsh.

Por el Princesa

La novedad que anuncia para hoy el salón de la calle Suipacha es el drama en 65 partes "En pró de la venganza" interpretado por William Farnum.

También se pasará "En el silencio" y "Bob el intrépido", comedia en 30 partes.

La novedad de anoche

Como anunciamos ayer por intermedio de la "sección teatros", se estrenó anoche en varios salones, por cuenta de la Sud Americana, la película "Un pétalo en la corriente" interpretada por la actriz María Mac Lareu.

Esta cinta perteneciente al Bijou Programa agradó sobremanera al público. Merece verse.

De todo un poco

Por la provincia de Buenos Aires, está haciendo furor la película "Stella Maris", que tan bien interpreta la simpática estrella, Mary Pickford.

"Stella Maris" es de un argumento que entusiasma a las familias por lo culto y moral.

La nueva marca "Britanic Film", ha lanzado por el mundo la primer película titulada "Un juego por amor."

Se trata de un asunto relacionado con las carreras de caballos y es la principal intérprete de este "film" la popular actriz Violeta Hopson.

Ha reaparecido en la pantalla un viejo y casi olvidado actor, favorito de los tiempos en que se iniciaba la cinematografía en el género de "cow-boys", el apodado Broncho Bill.

Después de una larga ausencia, Broncho Bill acaba de presentarse en la cinta "Sangre noble y sangre villana", buena producción de la Sheing.

En su doble encarnación de dos hermanos mellizos, uno cobarde y ruin y el otro noble y valeroso, revivificó su antigua campaña que lo hizo uno de los héroes de las praderas.

Se está popularizando mucho en los Estados Unidos, los primeros "films" de la marca United Pictures. Este elenco cuenta con elementos prestigiosos como Dustin Farnum Kitty Ganton, Florence Reed y William Desmond.

Dicha empresa empezará también la exhibición de obras de la marca "Select", cuya exclusividad se ha asegurado para el segundo semestre del corriente año.

"Carlitos bombero"

En verdad, no añade nada a la labor de Chaplin su último film "Carlitos Bombero". No quiere decir esto que pensemos que Carlitos esté agotado en su fecunda vena cómica. Queremos pensar y quizá estaremos en lo más cerca de la verdad, que no se pueden aceptar tantas seguidas.

La labor de Carlitos es enorme. Ha proveído a la cinematografía de un material casi fabuloso de películas de éxito todas ellas, comparados con otros artistas tan nuevos como él. Si "Carlitos bombero" resulta una obra un tanto floja y falta de ese interés, de esa actividad, de esa acción accidentada e inverosímil pero decididamente efectiva, de sus otras películas, bien se le puede perdonar, en gracia a la "gracia" de las otras producciones.

El alma de Dorothy

Las artistas del cine tienen admiradores fervorosos. Diría mejor, los artistas, porque, en verded, hay sufragios para unos y otras. La librería del señor Marrocco se ha cansado de vender postales con la fotografía de los protagonistas del film. Ha sido un "suceso", como se dice en el argot teatral. No hago un descubrimiento, pues este encariñamiento platónico es notorio en Dolores y fuera de nuestra ciudad. Viene a ser el reverso del histórico wetherismo.

CASA IRIBARNE
de los hijos de J. IRIBARNE
Carruajes, Automóviles y Servicios Fúnebres.
Callao 416 — Bs. Aires
U. T. 620, Avenida; 994 Libertad
Cooperativa Tel. 51. Central.

Hasta hace algunos años, prendábanse los lectores apasionados de los personajes de novela, llegando las señoritas románticas a desear morir como María de Jorge Isaac, mientras los jóvenes con propenciones al suicidio imitaban al héroe de Goetha. Ahora pasa todo lo contrario. En lugar de la crisis sintemental, prodúcese en los espíritus una reacción optimista, reafirmándose la alegría de vivir. Los "habitues" al biógrafo, que tienen predilección por determinados intérpretes de la escena muda, son felices con sólo contemplar las imágenes proyectadas sobre la pantalla.

Podría referiros cosas muy interesantes de algunas chicas, enamoradas perdidamente de William Farnum, de Antonio Moreno y de Griffit. Pero prefiero dedicar mi crónica de esta semana a Dorothy Dalton, que con Perla White tiene acaparadas las simpatías del público masculino. Dorothy Daltón ha escrito un pequeño "diario", anotando cotididanamente sus impresiones, más con propósitos literarios, para fijar los propios pensamientos. No se ha publicado aún y nadie sabe si llegará a publicarse, pero Bárbara Litte, que visitó a la linda actriz, ha contado lo que leyera en el cuaderno de la protagonista de "Rosa de fuego".

Todo esto que llevo borroneado hasta aquí va a manera de introito. Ocurre que nos encontrábamos hace pocas noches en el biógrafo. El señor X., suscritor del magazine "Je sais tout", nos decía haber leído el artículo de Bárbara Litte. Por sus frases, por el timbre de su voz, por el fulgor de sus ojos, yo comprendí haberme topado con un devoto de la estrella del cine. A una pregunta mía, intencionada, burlona, él cantó de plano su odmiración por Dorothy.

Oyendo al señor X una vez que se soltó a hablar de Dorothy me parecía estar escuchando la tirada en verso de Cyrano junto a Roxana. ¿Es posible amar así?, decíame yo toda confusa. El señor X no es un adolescente ni un viejo caduco; es un hombre en la flor de la edad, que ha aplacado la sed en todas las fuentes del camino de la vida y que ha comprobado al cabo la verdad del aforismo bíblico de que nada hay nuevo bajo el sól.

El "diario" habría revelado al señor X... el alma de Dorothy, de la que hasta entonces conociera el cuerpo esbelto y sobre todo la rubia cabeza amelenada y el semblante de divina languidez y los ojos color de cielo, de mirar profundo. ¿Qué había escrito en las páginas de su "diario" Dorothy?

El señor X., me refirió algunos pensamientos de la actriz: "La voluntad es mi fuerte". — "Adoro mi trabajo y mi arte". — Leyendo una obra me conmuevo hasta sentir el deseo de interpretarla". ¿Qué más? El señor X..., acaso temeroso de que me le riese en sus barbas, guardó silencio. Experimentaba el santo horror a la heregía. Yo insistí. Quería que me dijese cuál era la página del amor en el librito de apuntes de Dorothy. El señor X... me respondió que el "Diario" contenía varias páginas en blanco. Tal vez fuesen esas las del amor, agregó, dando a sus palabras una inflexión extraña.

Yo lo acosé entonces. Allí había un secreto. El señor X... batióse en retirada, casi en fuga. No podría confesarse con una señorita. Me habló de la atracción que ejercía en él la psiquis de Dorothy, trascendiendo en las peripecias de la comedia y del drama cinematográficos. Advertía él algo muy personal en esas ficciones mudas, de tal modo que había alcanzado a vincularse espiritualmente —(casi dijo "desposarse") — con Dorothy.

Yo le dejé hablar, y cuando calló, agobiado por la emoción, tuve esta salida:

—¿Por qué no se va a Norte América?

El se encogió de hombros, acomodándose en la sila, para seguir el desarrollo de la película.

Pequeño correo

Almanzor. — La intérprete de la película "Ojos verdes" es Dorothy Dalton.

Creemos que es soltera.

Curiosa. — No tenemos noticias, de que Julita Alonso se va a dedicar al cine.

E. Da S.—La mejor película de las exhibidas hasta ahora por esa marca, es "El nacimiento de una nación."

Es un "nacimiento" como para una "nochebuena."

Después de la boda

Por fin su anhelo ha logrado
La encantadora Lucía
De ver su talle enlazado
Por el brazo de su amado
Rebosante de alegría.

Y para su dicha futura
Hace la formal promesa
De aumentar más su hermosura
Con "Eclatine" y lo jura
Mientras su esposo la besa.

Bendiciendo en su interior
Al producto sin igual
Que dió encanto y dió el primer
De la más hermosa flor
A su rostro virginal.

El delicioso "Polvo ECLATINE" (complemento ideal del "Agua Blanca Eclatine"), tiene cualidades de pureza, suavidad y frescura que lo hacen muy superior a otros productos similares de altos precios.

Se vende al precio de $ 1.20 la caja en la CASA ARGENTINA SCHERRER, 161, Suipacha 185. — Buenos Aires.

Primer Gran Concurso Cinematográfico

IMPORTANTES PREMIOS

Queda abierto un concurso cinematográfico en el que pueden tomar parte todos nuestros lectores, siempre que se ajusten a las bases que se publican a continuación:

1o.—Este concurso queda abierto hasta el día que se señalará oportunamente.

2o.—Todo lector que quiera participar de este concurso deberá llenar el cuestionario inserto al pie y enviarlo a la redacción de CRITICA, Cangallo 787.

Póngase en el sobre "Concurso Cinematográfico".

3o.—Al pie del cuestionario debe ponerse la firma o seudónimo indispensablemente, así como su domicilio.

4o.—Pueden ser contestadas todas las preguntas o por separado las que se desea.

5o.—Todos los días se hará el escrutinio de los votos llegados, para que los lectores estén al corriente de la marcha del concurso.

6o.—Clausurado éste, se hará un recuento definitivo.

Al que cuente con el mayor número de cupones de los favorecidos, le corresponderá el primer premio, segundo y tercero a los siguientes.

En caso de empate se procederá a un sorteo.

7o.—Corresponden al 1er. premio seis libras esterlinas.

Al 2o. premio, tres libras esterlinas.

Al 3er. premio una medalla de oro.

(BUSQUESE EL CUPON EN LA PAGINA DOS)

De nuestro concurso

Cupones recibidos

La mejor casa filmadora nacional—	
Martínez y Gunche	8889 votos
Gallo Film	8855 "
Patria Film	8701 "
Pampa Film	8602 "
Ferreyra Film	7433 "
La mejor compañía cinematográfica extranjera—	
Sociedad General Cinematográfica	8850 votos
Natalini y Ca.	8846 "
Sainz y Mai	8703 "
Sindicato Cinematográfico Sud Americano	8609 "
Sud Americana	8445 "
La mejor película nacional—	
En buena ley	8719 votos
El mentir de los demás	8724 "
Nobleza gaucha	8717 "
Hasta después de muerta	8704 "
Resaca	8620 "
Campo afuera	8510 "
Flor de Durazno	8050 "
Los inconscientes	8013 "
Bajo el sol de la Pampa	7903 "
En la sierra	7807 "
En un día de gloria	6936 "
Juan Sin Ropa	6718 "
La mejor película extranjera—	
Nacimiento de una nación	8830 votos
Intolerancia	8829 "
Corazones del mundo	8827 "
J'accuse	8599 "
La estancia de la V.	8596 "
Stella Maris	8594 "
Su deuda	7603 "
La mejor actriz nacional—	
Silvia Parodi	8862 votos
Camila Quiroga	8859 "
Olinda Bozán	8848 "
Jenny Nin Lucy	8609 "
Gemma di Guelfo	8555 "
María Esther Pomar	8420 "
Lía Pearson	8219 "
Vina Velázquez	7803 "
Aurelia Ferrer	7801 "
El mejor actor nacional—	
Luis Arata	8841 votos
Pedro Gialdroni	8816 "
Diego Figueroa	8472 "
Juan Fernández	8283 "
Julio Andrada	8128 "
Argentino Gómez	8000 "
Nelo Cossini	7580 "
Florencio Parravicini	7904 "
Segundo Pomar	7722 "
Luis Vittone	7709 "
Pablo Podestá	2403 "
El mejor actor extranjero—	
William S. Hart	8848 votos
Sessue Hayakawa	8835 "
William Farnum	8807 "
Wallace Reid	8694 "
George ualsh	8641 "
Monroe Salisbury	8602 "
Douglas Fairbanks	8384 "
Charles Ray	8381 "
Antonio Moreno	8294 "
Eugenio O'Brien	7240 "
La mejor actriz extranjera—	
Dorothy Dalton	8855 votos
Enid Bennet	8833 "
Perla White	8826 "
Margarita Clark	8733 "
Vivian Martin	8710 "
Mary Pickford	8604 "
Elsie Ferguson	8600 "
Mae Murray	8584 "
Francisca Bertini	7997 "
Mollie King	7938 "
Dorothy Phillips	7844 "
Priscilla Dean	7794 "
El mejor cine—	
Empire Theatre	8956 votos
Select	8799 "
Esmeralda	8640 "
Grand Splendid	8576 "
Palace Theatre	8398 "

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes 848 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. Gran éxito de La Maravillita, González y Gazela-Cuyanita.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados, tarde y noche. Teatro, conciertos, baile y nuevas atracciones. Entrada general con dos atracciones, $ 1.

SOLEIL — Calle Corrientes 3180. Hoy: Exito de la orquesta típica Firpo y Linder. Estrenos: El honor de su familia, y Un mundo aparte.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy, tarde y noche: Carlitos bombero, El Gran Prix en Longchamps; Gran Premio Carlos Pellegrini; Regatas internacionales del Tigre; Mal agüero; Pathé Journal 594; El pacto de tres, tercer episodio; La escultora de muñecas; De mal en peor, por G. Walsh.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860. Hoy, tarde y noche: De mal en peor; La escultora de muñecas, por M. M. Minter; La camarera retrechera; Regatas del Tigre; Mal agüero, por H. Lockwood.

SMART PALACE — Corrientes No 1282. — Hoy, tarde y noche: La niña del cabaret; Esposa rebelde; Cuando ama una mujer; estreno: Pétalo en la corriente, por Mary Mac Larem; gran éxito de Pepita Granados y Teresita Zazá.

SELECT LAVALLE — Lavalle 921. — Hoy, a las 6: Este pícaro mundo, El martillo fatal, por Carlitos Chaplin. — A las 8.15: La nave de la ilusión; La venganza del ladrón; Una princesa yankee; Este pícaro mundo; El martillo fatal.

CINE CALLAO — Calle Callao 27 — U. Tel. 298. Libertad. Hoy, a las 9: El marido de los mil dólares; Batiendo el record; El estigma peligroso.

SELECT — Calle Suipacha 483. — Hoy: Hoy, a las 9: Este pícaro mundo; Batiendo el record; Las regatas del Tigre; El premio Carlos Pellegrini; De mal en peor, por G. Walsh.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy: Como cuando éramos jóvenes, por Vivian Martin y Jack Pickford; El tímido.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte.— Hoy, tarde y noche: Lo más grande en la vida; Este pícaro mundo, por Alice Brady.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado de 11 a 7, de 8 a 12.—Hoy: Hoy estrenos: En el silencio, por J. Barrymore; En pos de la venganza, por W. Farnum.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759. — Hoy: Felices desventuras; El honor de su familia; La ratera relámpago, 13o. episodio; La loba.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3758. Hoy: Americano y basta; Miel silvestre; La ratera relámpago, 15o. episodio final; El intrépido Gin, por J. Harsen.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 786. — Hoy: Buen perdedor; Felices desventuras; Pathé Journal 567; La paz con Austria; La mujer de velo; Capricho de amor.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1580.— Hoy: Una cosa deliciosa; Pathé Journal 566; En pos de la venganza; La fiera salvaje; 8o. episodio de El antifaz siniestro; Copo de nieve.

CINE CENTRAL.—Calle Corrientes 1428. Hoy: Variado programa con estrenos.



La Página Ríe

ENTRE COMISIONISTAS

Ramón.—¿Dónde vas, Pedro?

Pedro.—Voy a ver si compro un terreno acuático.

Ramón.—¡Un terreno acuático!

Pedro.—Sí, acuático, en Nueva Pompeya.

Ramón.—¿Y dónde queda ese pueblo?

Pedro.—Bajo el agua.—C.B.

CHUPATE ESA



—Está usted divina, señorita.

—No puedo decir lo mismo de used.

—Podría mentir como yo.

CUENTO DE CAZA

—Yo había herido al animal muy gravemente y lo perseguía con una gran constancia para rematarle a golpes de fusil.

—¿Qué animal era?

—Un chorlito.

NOVIO PRECAVIDO

Estaban los dos parados en la puerta de calle.

—¿No quieres entrar a la sala y descansar un rato, Juanito?, preguntó ella.

—Hum! Creo que...no, respondió él, titubeando.

—Ojalá entraras, continuó ella. Estoy tan solita. Mamá ha salido, y papá está en su pieza sufriendo tal ataque de reumatismo en las piernas, que no puede caminar.

—Estás segura de que es en ambas piernas, y que tu papá no puede absolutamente caminar?, volvió a interrogar.

—Segura, contestó ella.

—Entonces entraré, repuso el, envalentonado.

LA GITANA
TODAS LAS NOCHES PUCHERO DE GALLINA A LA ESPAÑOLA
ESPECIALIDAD EN COMIDAS ANDALUZAS
VINOS ESPAÑOLES Y DEL PAIS
SALONES RESERVADOS PARA FAMILIAS :: ::
RIVADAVIA 1152 — Bs. Aires

MAS ALLA DEL PROTOCOLO

He oído un colmo de cortesía: Decir ¡salud! a un caballo que estornuda.—J. R. de A.

EN UNA FERRETERIA

Una señora, después de haber comprado varios artículos, pide una pava.

El dependiente (español recién llegado) que la atiende, sale al poco rato con una gallina en la mao y le dice:

—Pava, o hay ninguna, pero tenemos esta gallina que es la más gorda del gallinero.—Tito Ala.

VERDAD IRREFUTABLE

Si alguos hombres fueran siquiera próximamente tan grandes como ellos mismos se creen, sería necesario ensanchar el mundo para que pudiera contenerlos.

¿POR QUE PAGAR DOS VECES?

Un sujeto entra en una botellería después de haberse tragado varios vasos de vino, se marcha sin pagar.

—¡Hombre! ¿No pagáis? — le grita el dueño.

El embrollón se para, mira en la cara al dueño y le pregunta:

—¿Habéis pagado el vino vos?

—¡Ya lo creo que lo pagué!

—Entonces es bastante — contesta el embrollón. — Si ya lo habéis pagado vos, no precisa que lo pague yo.

Y se marcha muy serio, como un antiguo triunfador.

EN LA FOTOGRAFIA

Fotógrafo — Ahora, señor, ponga una expreción amable.

Cliente — ¡Qué zoncera! Pero hombre, si pongo una cara risueña, ninguno de mis clientes me reconocerá. ¿No ve que soy boletero de tranvía?

CONTESTACION ATREVIDA

Se sabe que el conocido Pope era jorobado y tenía las piernas torcidas.

Un día el rey de Inglaterra, viéndolo, dijo:

—Quisiera saber para lo que sirve aquel hombrezuelo que anda de través!

Estas palabras fueron reportadas al poeta, quien contestó así:

—Para haceris andar derecho!

¡A las familias!
Se compran libros viejos y nuevos; voy a domicilio. Avisar: Don Juan, Reconquista 820.

PENSAMIENTOS SOBRE LA MUJER

Se han emitido muchas opiniones sobre la mujer, pero en lo que están todos conformes es en que pertenece al sexo femenino.—Pera Grulla.

La mujer no es otra cosa que unos cuantos kilos de carne con hueso, ;pe-

La mujer ¡oh! la mujer es un conjunto, una mezcla extraña de armonías celestiales y música callejera.—Poeta.

La mujer es más tierna que el hombre.—Un antropófago.

La mujer es...mío.—Conquistador.

ENTRE AMIGAS

—¿Has dicho a esas mis fastidiosas amigas que yo no estaba en casa?

—Sí, señora.

—¿Y qué te contestaron?

—Que tenían mucho gusto de saberlo.

MAL AUGURIO

A.—Qué embromar, caramba! Al ir recién a casa, mi mujer me recibió con las más tiernas demostraciones de cariño.

B.—¿Y por eso reniegas? Pues eres un hombre descontento!

A.—Y cómo no he de serlo, cuando sé que esas demostraciones significan que mañana mi cariñosa mujercita me pedirá dinero para comprarse un traje nuevo!

SI NO...



—No quiero pegarle porque está atado y van a decir que soy un cobarde.—Fix.

¡POBRES MATRIMONIOS!

—Hola, ché, ¿qué andas anciendo en bicicleta?

—Hombre, es la única oportunidad que tengo para salir a pasear sin el clavo de que mi mujer me quiera acompañar!

UN EXCESO

Elegante leyendo en un diario que un maestro de escuela de provincia se había pegado un tiro porqéue no podía pagar una deuda de cincuenta pesos.

—¡Qué barbaridad! Pues si yo me fuera a pegar un tiro por cada cincuenta pesos que debo, el año sería corto para pegarme tantos tiros.

EL POR QUE

—¿No le parece que el agua salada es muy buena para la salud?

—¡Nada de eso hombre! A un amigo mío lo llevó a la tumba.

—¡Cómo! ¿Habrá hecho algún desarreglo?

—No; se cayó al mar y se ahogó. Rita.

UNA PRUEBA COMPLETA

—Y bien, Enriquito, ¿cómo anda el reloj que te regaló abuelito?

—¡Oh, papá, debía andar muy bien. Yo me lollevé al colegio y todos los muchachos le han estado dande cuerda.

UN BUEN CONTRASTE

Una señorita joven, bonita, inteligente y pobre, desea hacer relación con un caballero que posea las cualidades opuestas. Objeto: un casamiento feliz. (Aviso).

COMPARACION

—Diga, motorman: ¿por qué no camina el tranvía?

—No hay corriente, señor.

—Ya me lo figuré. Lo mismo ocurre a mi inspiración. Cuando quiero escribir un chiste para "La Página Ríe" ¡zás! No hay corriente.—Electrotécnico.

COMIERON JUNTOS

—Sí, señores — cuenta un viajero; — yo me encontré en pleno desierto, solito, con mi perro, a dos días de viaje del poblado y sin nada para comer.

—¿Y cómo hiciste?

—Corté la cola al pobre perro, la hice asar y la comimos juntos.

—¿Cómo juntos?

—Claro; fué él, el perro, que comió los huesos.

TAL VEZ PUEDE SER

La mucama lee una novela a la señora:

"Media noche. Tocó cinco golpes el reloj de la iglesia".

—¡Cómo! — interrumpe la señora — no podía ser media noche si tocaron no más cinco horas.

—¡Oh! probablemente — contestó la mucama — el reloj estaba adelantado.

Dr. M. van Gelderen
ABOGADO
EX JUEZ DEL CRIMEN
1844, CALLE LAVALLE, 1844
U. T. 2868, Libertad.

Carreras



Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

Salieron de perdedores: Festejada - Nerón

RESULTADOS GENERALES

Tuvo lugar esta tarde en nuestro primer circo de carreras la reunión anunciada por el Jockey Club, la que se componía de un programa interesante que hizo que el público fuera numeroso y dió lugar a que se jugara con entusiasmo en las diferentes pruebas que se disputaron.

Algunos favoritos lograron quedar bien con la mayoría de los aficionados, y, en cambio, otros no se dignaron responder a dicho favoritismo.

A continuación damos los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión:

PRIMERA CARRERA—

En el premio Remate, base de la prueba inicial, no fué de la partida Pip, que posiblemente hubiera sido el favorito y quizás el ganador de la carrera. Favorito de la cátedra fué Matador, con quien se corrieron una fija, pero ello no fué inconveniete para que entrara cuarto (corrían cuatro).

Dada la señal de partida, Entretenida tomó la dirección del lote seguida de Carmelo y Matador. Entre los dos codos pasó al frente Carmelo, pero al llegar a las populares se hizo presente nuevamente a pensionista del stud El Talar, llegando al disco victoriosa con casi dos cuerpos de ventaja sobre Profecía, que la escoltó. Tercero fué Carmelo, delante del favorito Matador.

Premio Remate

$ 3.000 al 1o., 300 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.700 metros

1	ENTRETENIDA, 48 kilos, por El Chacho y Miss Gibbs, del stud El Talar, Acosta	5311	—
2	Profecía, 45, T. Torrilla	4657	—
3	Carmelo, 51, M. Etchechourry	851	—
4	Matador, 52, C. Fenucci	5395	—
		16214	—

No corrió: Pip.
Dividendo del 1o., $ 5.50.
Tiempo: 1'47" 1|5.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Entraineur: Pedro P. Carabajal.

SEGUNDA CARRERA —

En la prueba de potrancas perdedoras todas fueron presentadas. Festejada contó con las preferencias del público y respondió a ellas aunque con susto para sus partidarios, pues al final vieron su victoria seriamente comprometida.

Desde el vamos tomó la vanguardia la pupila del stud Iceache, resistiendo con coraje al final las atropelladas de Parafina y M'Amie, que la escoltaron a escasa distancia. Cuarta fué Baturra, que de haber ganado hubiera abonado un suculento dividendo.

Premio Madreselva II

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 1.100 metros

1	FESTEJADA 56, por As de Espadas y Flitaway, del stud Iceache, F. Arcuri	11988	8470
2	Parafina 56, M. Acosta	5667	4150
3	M'Amie 56, J. Di Tomaso	1746	624
4	Baturra 56, T. N. Fernández	888	819
0	La Mazorca 56, A. Amoroso	2033	1412
0	Rodaja 56, M. Altamiranda	4061	2388
0	Partenope 56, E. Amuchástegui	5207	3425
0	En Broma 56, S. Ruiz	3123	1984
0	Matará 56, T. Batista	1202	785
0	La Otero 56, G. Greme	4178	2925
		[illegible]093	26982

Corrieron todas.
Dividendo de la 1a. $ 5.85 y 2.85; de la 2a., 3.75; de la 3a. 13.75.
Ganada por medio pescuezo.
Tiempo: 1'7" 3|5.
Entraineur: F. F. Valdez.

TERCERA CARRERA—

Por Dios y Moderno fueron los que rehusaron el encuentro en la prueba de potrillos no ganadores, donde el público hizo favorito al pupilo del stud Lagrange, Daino, que cayó fácilmente vencido por Nerón, el mismo que días pasados entrara de los últimos en una prueba ganada por Gringo.

Desde el ¡vamos! tomó la delantera el pensionista del tsud Los Cobres, seguido de Kobe Karbin, Daino y Voluntarioso. El leader siguió en ganancia hasta el disco, al que llegó con cuerpo y medio de ventaja sobre Daino, que al final atropelló. Tercero fué Antuco, con quien se corrieron una rumbeada, y cuarto Colhué, fija de entretelones.

Premio Trueno

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.500 metros

1	NERON 56, por Pom y Númida, del stud Los Cobres, A. Quinteros	3092	1554
2	Daino 56, M. Lema	16852	7288
3	Antuco 56, S. Ruiz	6336	3241
4	Colhué 56, F. Arcuri	8646	8474
0	Salol 56, E. Amoroso	1160	869
0	Voluntarioso 56, O. González	2500	1633
0	Kobe Karbin 56, S. U. Morales	1402	1111
		39988	20179

No corrieron: Moderno y Por Dios.
Dividendo del 1o. $ 23.25 y 8; del 2o. 3.25.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'33" 2|5.
Entraineur: J. C. Alvarez.

CUARTA CARRERA—

En el premio General Capdevila, base de la cuarta prueba, no fueron de la partida Tony y Jaranero, siendo reservados por sus respectivas caballerizas para mejor oportunidad. Favorito de la cátedra resultó el hijo de Américo y Charmeuse, Chacotón, que respondiendo a dicho favoritismo se impuso en buen estilo.

Puesto el lote en movimiento, De Luca tomó la punta seguido de Crag y Peringote. Entre los dos codos, el puntero se cortó varios cuerpos de sus contrarios hasta que enfrentaron las tribunas del paddock, donde atropelló el favorito para ganar por cerca de un cuerpo a De Luca, que lo escoltó. Tercero fué Crag y cuarto Peringote.

Premio Gral. Capdevila

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.800 metros

1	CHACOTON 55, por Américo y Charmeuse, del stud Pagani, T. N. Fernández	15071	7394
2	De Luca 53, T. Batista	9917	3972
3	Crag 53, N. Berazategui	6820	2825
4	Peringote 51, R. Rodriguez	5366	2565
0	Microbio 54, F. Arcuri	6476	2635
0	Cygnet 53, S. Ruiz	2916	1272
		46566	20663

No corrieron: Tony y Jaranero.
Dividendo: del 1o. $ 5.55 y 2.95, del 2o. 3.80.
Ganada por: 3|4 cuerpos, del 2o. al 3o. 1 y 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'52" 1|5.
Eentraineur: H. Valdez.

QUINTA CARRERA —

Llegó el turno a la prueba de productos ganadores, la que hacía las veces de clásico. En ella el público dió sus preferencias al pensionista de Rufino Col, Cocktail, que cayó vencido fácilmente por Procónsul, que abonó un reconfortante dividendo.

Dada la señal de partida, Inmortal tomó el comando del lote doscientos metros, donde pasó al frente Rumbeador, seguido de Inmortal, Cocktail y Petillant. En el derecho se hizo presente Procónsul, ganando con toda desenvoltura. Segundo fué el favorito, delante de Esdepaja y Rumbeador.

Premio La Chispa

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

1	PROCONSUL 56, por Perrier y Cartouche, del stud Atucha J., F. Arcuri	2697	1542
2	Cocktail 56, M. Lema	14356	9349
3	Esdepaja 56, G. Greme	1123	653
4	Rumbeador 56, Máximo Acosta	14286	7425
0	Petillant 56, E. Amuchástegui	3870	2056
0	Guilbert 56, A. Grassi	6812	3280
0	Machucho 56, T. N. Fernández	9083	4665
0	Inmortal 56, N. Berazategui	7068	3175
		59289	32145

Corrieron todos.
Dividendo del 1o. $ 39.55 y 9.50; del 2o. 3.25; del 3o. 19.75.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'39" 2|5.
Entraineur: R. Aquino.

SEXTA CARRERA

Todos fueron de la partida en el handicap de fondo, donde fué sostenida como favorita Promisión, por pocos boletos sobre Jacinta, no correspondiendo a ninguna de ellas la victoria, sino a Merry Chap, que en su anterior compromiso no figurara en el marcador.

Pope corrió al frente, seguido de Hydre y Promisión, último Merry Chap.

En los 1300 metros pasó al frente Hydre seguida de Promisión, hasta llegar a las tribunas del paddock, donde atropelló Merry Chap ganando por escasa distancia. Segunda fué Jacinta delante de Hydre y Promisión, que entraron tercera y cuarta, respectivamente

Premio Gral. French

$ 6.000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 2.200 metros

1	MERRY CHAP 43, por Chambertin y M. Widow, del stud Rincón, A. Borean	7786	2139
2	Jacinta 46, A. Grassi	18231	5176
3	Hydre 48, I. González	5450	1510
4	Promisión 44, Máximo Acosta	18285	5107
0	Pope 51, J. Verduri	7774	2730
		57526	16662

Corrieron todos.
Dividendo del 1o., $ 13.30 y 5.70; del 2o., 3.50.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 2'18" 2|5.
Entraineur: N. Moreno.

SEPTIMA CARRERA

Premio Fortune

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia: 1.600 metros

1	OLD KING 49, por Y. Majesty y Ballesta, del stud El Ceibo, M. Acosta	16936	—
2	Betebé 52, A. Grassi	10562	—
3	Jafet 46, M. Altamiranda	13869	—
4	Gral. French 62, M. Lema	19526	—
		60893	—

No corrieron: Retruco, Borbotón y Contraseña.
Dividendo del 1o. $ 6.45.
Ganada por 3|4 de cuerpo
Tiempo: 1'38" 4|5.
Entraineur: V. Fernández.

OCTAVA CARRERA—

Premio Charol

$ 4.500 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 1.600 metros

1	LA GUITARRA, E. Amuchástegui	17310	8166
2	Malévola 56, Fer'dez	1933	1108
3	Epigrama 56, Batista	11714	4694
4	Monedilla 56, S. Ruiz	3597	2051
0	Korette 56, M. Lema	3597	2051
0	Anisada 56, Verduri	2104	1v12
0	Glad Eye 56, Am'so	2736	1294
0	Milamores 56, Arcuri	14903	6477
0	Vivaz 56, M. Acosta	11378	4705
0	Cantadora 56, Grassi	2045	1418
		72046	33001

Dividendo del 1o. 7.50 y 3.30; del 2o. 11.45; del 3o. 4.25.

No corrió Alyial

El entraineur Martín de los Santos se desprende de dos caballos.

Por causas que se ignoran hasta el momento, el entraineur de Tiny hizo entrega hoy a su propietario de los caballos Tirsis y Payaso.

Daino produce buena carrera, pero su jockey está en la mala.

Por su performance anterior, donde corrido con manifiesto desgano, ocupara el cuarto puesto de Gay do, era el pensionista del stud Lagrange un excelente candidato a abandonar la categoría de perdedor y el público, entendiéndolo así le dió sus preferencias pero como el magnate anda con el paso cambiado, no pudo conseguir su objeto, teniendo que conformarse con el segundo puesto.

Demás está decir que en un nuevo compromiso debe el descendiente de Pelayo obtener su primer triunfo, siempre que no se le aparezca otro Nerón que lo relegue al segundo puesto otra vez.

De Luca hace su rentree y produce una buena carrera

Con el pupilo del stud General Sarmiento, que hacia su rentrée en el premio General Capdevila, se corrieron los de su caballeriza una carrera muy rumbeada, que tal vez hubiera podido producirse si su jockey no se apresura en su dirección.

Con todo, el hijo de Valero produjo una excelente performance que es precursora de un triunfo cercano; quizás en su primer presentación.

La reunión del domingo

Con la base del clásico Chile se disputará la reunión del domingo en Palermo

En ella se disputará el clásico Chile sobre 2.500 metros de distancia y por más que esta carrera no ha reunido un número de yeguas extraordinario por la clase de las que en ella tomarán parte, ha de resultar animada e interesante.

En las pruebas destinadas a los productos perdedores, los aficionados tienen donde elegir, porque no hay candidatos obligados y porque en cada una de ellas habrá placé al tercer puesto.

La carrera de potrancas ganadoras es de las más complicadas y el handicap limitado, que se disputará en último término, señala la rentrée del ganador del Gran Premio de Honor, hecho que por sí solo ha de hacer que acuda gran concurrencia a presenciar la reunión que pasamos a comentar.

La primera del día es la de los caballos de 4 años y más edad

Y en ella los candidatos que sobresalen del conjunto son Steam y Crampón.

El pupilo del stud El Turf está corriendo mucho y en su caballeriza creen que en esta oportunidad será difícil derrotarlo.

El hijo de Saint Wolf es el principal enemigo que lleva el pensionista de Carlos Bustos y el que puede derrotarlo a la primera oportunidad.

Después de los dos citados, debe dársele la preferencia a Bósforo, que por la ventaja que de ellos recibe debe estar muy en carrera.

Jacinta y Chacotón también cuentan con probabilidades en este encuentro.

Un lindo lance Vulcano, que puede apurar a los favoritos.

En la de potrancas perdedoras todas tienen pretensiones

Pero, sin duda, la más indicada para abandonar esa categoría es Rodaja, que tiene otro compromiso para la reunión de esta tarde.

Además de la hija de Dusty Miller, merecen citarse Quiringa, que en su anterior compromiso le merecía mucha fe a su caballeriza y La Flor del Férik, que va mejorando en todas sus presentaciones.

Canchera, está lista para proporcionar a los suyos un sport de consideración en una de éstas.

Morisqueta II. debuta con buenos ejercicios en privado.

En la de potrillos presenciarán los aficionados un final reñido e interesante

Hay entre los anotados un crecido número de potrillos que andan bien en sus trabajos y que ya han ocupado los puestos del marcador, por lo cual la elección se hace difícil.

Castelar, que debutó produciendo una carrera honorable; Uppercut II, Gral. Nivelle y King George, son los que se repartirán las preferencias de la cátedra.

Disparo, debuta con ejercicios como para comprometer la victoria de los favoritos.

Como sorpresa citaremos a Craneur, que debe mejorar la performance de su debut

La más difícil de acertar de este programa es el prmio Uva Negra

Carrera destinada a las potrancas ganadoras de una y dos carreras, donde el excesivo número de inscriptas hace muy difícil la elección de la que llegará al disco en primer término.

Miss Elda será la preferida de la mayoría, por la forma en que se condujo en su anterior presentación.

Las principales enemigas que lleva son, son: Eonia, que cuenta con trabajos excelentes; Biotzena, que anda una enormidad, y La Reina, que ha ocupado los puestos del marcador en pruebas parecidas.

Como lance Danza, que hace su rentrée en gran estado de preparación.

El clásico Chile es de las pruebas más ordinarias por el número

La lucha debe ser interesante por la ventaja que le dan en el peso las yeguas a la potranca del stud Los Cerrillos, que se ha señalado como una de las mejores de la generación actual.

La favorita y la probable ganadora es Fanfarrona, que viene a la carrera en un estado de preparación de primer orden y le merece a su ecurie mucha confianza.

Cartagena, a ocho kilos de diferencia, resulta una seria rival de la pupila de Rufino Col.

Su Majestad, si le da por responder a sus trabajos, es la sorpresa.

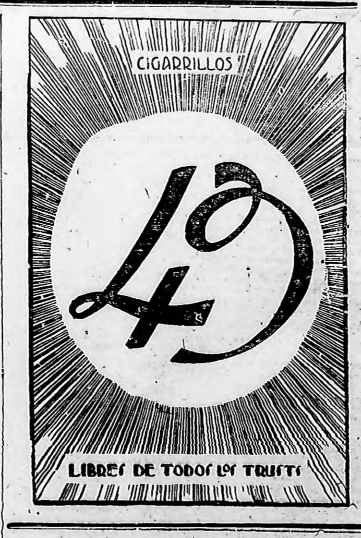
En la de potrillos ganadores se destacan los favoritos.

Y éstos han de ser Miguelito y Dorarc, que han demostrado ser de unas ligerezas extraordinarias y que en este tiro han de producir una performance de primer orden.

Entre ambos la elección se presenta difícil, porque son de fuerzas parejas uno y otro.

Calavera se presenta como tercero en discordia y no hay duda de que el hijo de Saint Wolf puede derrotar a los favoritos.

Panoli y Ayax pueden ser los candidatos a la sorpresa, porque en privado andan bien.



El handicap de la milla es una carrera interesante y complicada

Los elementos que ha logrado reunir el premio Mamita II, son de aquellos en que todo cálculo que se haga resulta expuesto, porque no hay base que sirva para comparar las fuerzas de unos y otros.

Por la forma en que se vienen desempeñando son Cap. B. Roqué y Gallipoli los que contarán con las preferencias de la mayoría.

Habano reaparece en condiciones de producir una buena carrera.

¡Iup!, si en ésta le da por emplearse, es el candidato al sport.

El premio Omega promete ser una carrera complicada

La rentrée de José Eduardo será presenciada con interés por los aficionados, porque en ésta tendrá que demostrar el hijo de Cyllene que la performance que produjo en el premio de Honor no fué obra de la casualidad.

El será el favorito, con justa razón.

El enemigo del pensionista del stud La Chora no puede ser otro que Tours, que está en su distancia predilecta.

Después de los citados, Tirsis es el que puede tener pretensiones a alcanzar la victoria.

Un "pinche" del Jockey Club que la oficia de comisario

¿En qué país estamos? — Ni es justo ni es reglamentario que esos oficiales por "mayores" que sean estén en la casilla; los cristales no están bien sirviendo de marco... son débiles.—La educación no debe estar reñida con los cargos "rentados."

Está bien que cuando uno de los ordenanzas de diarios sportivos acude a buscar un simple programa a la oficina correspondiente se le trate "a patadas"... los muchachos son prudentes y cuando se encuentran en presencia de un señor que grita, se callan para demostrarle que no puede haber confusión entre él y los que van allí en procura de "algo" que sirve para que la poderosa institución sostenga con lujo algunos brazos arrancados forzosamente a la agricultura...

Fué el tema de las conversaciones en el paddock; cuando se vió que a la casilla del comisariato acudía un señor — lo llamaremos como los porteros del Jockey Club — alto y rubio, por más señas... Los "habítues" trataban de indagar quién era ese personaje que se metía en aquel recinto oficiándola de juez en una casa en que nadie lo llamaba y donde tenía que hacer el papel que los perros en misa, pero así como unos se enteraron, otros quedaron en la duda y para muchos no tuvo importancia el asunto.

Nosotros ya conocemos de antiguo a nuestro hombre, es el mismo de siempre, ese que trata los ordenanzas "a patadas" y les pasa la mano por el lomo a los que son socios de la institución, que a él lo mantienen en el bien rentado cargo. Fuerte con los débiles, se arrastra ante los que cree con más autoridad que la suya y eso que es un poseído de que como "la suya" hay pocas...

¿Qué hacía en la casilla del comisariato? Lo ignoramos; no podemos figurárnoslo, porque nuestros poderosos medios no alcanzan a descubrir lo que pasa entre aquellos cristal[es]... nos preguntaran que hace mirando las pizarras de las cotizaciones tal vez podríamos contestar, pero lo que hace en la casilla es un misterio. Allí no hay papeles, ni allí pueden quedarse las inasistencias... olvidadas en un cajón, pero allí algo tendrá que hacer, puesto que el sitio no es el indicado para saturar de aire los pulmones.

¿Podrá llegar su influencia hasta ese extremo?... Por el decoro de sus acompañantes y porque pueden haber confusiones, es justo que se le prohiba la entrada, pero debe hacerse con toda mesura, sin irritar a "la fiera", porque entonces puede tratar a los comisarios con la misma educación que trata a nuestros ordenanzas.

Y en esto tiene la exclusiva..

José Eduardo demuestra que se encuentra en la plenitud de su forma

El ganador del Gran Premio de Honor, luce un estado de preparación excelente y en su compromiso del domingo ha de responder a la confianza que a su caballeriza le merece, que es ilimitada, en esa oportunidad.

José Eduardo ayer recorrió una partida de 1000 metros en 1'1" 3|5, finalizando como para no encontrar resistencia entre sus enemigos.

A Story se le da corrida en 1800 metros conduciéndose bien

El invicto hijo de Your Majesty continúa sin tropiezo en su preparación y se dispone a conservar ese título, porque cuenta con medios para ello, alternando entre los de su categoría, por supuesto.

Ayer tarde el jockey Grassi le dió corrida en 1800 metros, pasando en 1'54" 2|5 la distancia y finalizando como para obtener su tercer victoria tan pronto como se presente en público.

Efemérides turfistas

Noviembre 18 de 1910. — Gana el clásico Chile, Chicharra II, por Old Man y Caprichosa, del stud Petite Ecurie (E. Rodríguez), 2o. Mouchette (J. Bastías), 3a. Locandiera (R. Romanelli).

Ganan las carrera ordinarias: Ega, R. Gutiérrez; Sixtina, C. Bustos; Cachivache II, J. Fernández; Polilla, A. C. Irusta; Clerica, D. Torterolo; Farceur, P. Alvarez.

E dividendo mayor lo dá Chicharra II, pesos 72.40 y 27.85.

Disparo es un hijo de Hermitaño que puede iniciarse ganando

Todavía no ha sido presentado en público este pensionista del stud Kempis, pero como se anuncia que el domingo iniciará sus tareas, desde este momento empezaremos a dar el gri-

La Sud América
CASA DE PRESTAMOS
sobre alhajas y brillantes
146 - Esmeralda - 146

DINERO
LA OCASION LA OCASION
Casa Rettes - San Martín 288
CASA ESTABLECIDA EN 1889
ALHAJAS Y POLIZAS PAGO TODO SU VALOR Y
VENDO A MITAD DE PRECIO DE JOYERIA
ABSOLUTA RESERVA SAN MARTIN 288 - U. T. 6180 (Av.)

¡Catedráticos!
A $ 45 pago trajes: usados 25
Muebles y objetos compro
SE VA A DOMICILIO
Atiendo los domingos
Libertad 330 U T 5882, Lib.

PRESTAMOS
LA EQUITATIVA
CASA LA MAS ANTIGUA
Dinero sobre alhajas, objetos de arte, armas, artículos de óptica, etc. y Pólizas del Banco Municipal de Préstamos en las mismas condiciones de su módica tarifa
Rapidez y reserva. - 358, Cerrito, 358

PALAIS DE GLACE
(PASEO DE LA RECOLETA)

REAPERTURA-Sábado 15 de Noviembre

ORQUESTA MARTINEZ

Todas las noches de 9.30 a 4 a.m. — Salones reservados con entrada por Paseo de Julio

to de alarma, porque si Disparo responde a sus notables ejercicios en privado, ya pueden irse preparando a escoltarlo sus enemigos.

Como en la carrera hay varios de los conocidos que cuentan con muchos partidarios, creen en el stud a que pertenece Disparo, que van a cobrar un sport de importancia, pero quizás no sea así, porque los que están en el secreto piensan apuntarse en forma.

Con el hijo de Hermitaño piensan correrse una fija a la sordina...

Asociación de cronistas y reporters de turf

EL GRAN FESTIVAL DEL LUNES 17

En los círculos turfistas, como en el mundo sportivo reina un entusiasmo indescriptible con motivo del gran festival que la Asociación de Cronistas y Repórters de Turf, realizará el lunes 17 del corriente, en el teatro Nacional de la calle Corrientes, a beneficio de la caja social.

Hasta la fecha un numeroso núcleo de "sportsmen" y profesionales del turf, han acudido a la secretaría de la flamante asociación, para retirar las localidades para la gran fiesta teatral.

La compañía que con tan buena fortuna actúa en el coliseo de la calle Corrientes, pondrá en escena varias obras de las de más éxito del repertorio, y prestarán su desinteresado concurso varios artistas de los teatros nacionales y extranjero, que han prometido concurrir.

Las localidades pueden retirarse en la boletería del teatro Nacional y en la secretaría de la Asociación, Avenida de Mayo 760 (2o. piso).

El expectáculo será por secciones y el precio de la platea está tasado en un peso moneda nacional.

Será, no hay duda, una fiesta digna de la Asociación que la patrocina, cuyos recuerdos no han de olvidar fácilmente quienes concurran a presenciarla.

Castelar puede ser el ganador del premio Uva Negra

La carrera de su debut fué bastante aceptable y como en sus ejercicios anda mucho, justo es que se le considere uno de los llamados a salir de perdedor en el compromiso que tiene para el domingo.

Castelar ayer recorrió con la monta de Manuel Lema la distancia de la partida reglamentaria en buen tiempo y con linda acción al final.

Inscripciones

Programa para la reunión del 20 del corriente.

Premio Fourire, 1.700 metros. — Mío, Sauerkraut, Le Grand Corse, Sacrilegio, Nébil, Semprún, San Isidro, Amarrete II, Bósforo, Cacholote y Cygnet.

Premio Viruelita, 1.500 metros. — Rodaja, Madame Wolf, Partenope, La Otero, Bimba, Solita II, Ducha Fría, Victoria Real, Lady Sola, Búlgara II, Canchera, Comuna, Festejada, Manía.

Premio Maldicho, 1.100 metros. — Risueño, Galante, Nerón, Parra, El Ñato, Heliotropo, Gris Gris, Chiffonnier, Pergaminense, Antú.

Premio Wilda, 1.600 metros. — Alfajía, Yaví, Valenciana, Cerilla, Blare, Jumana, Viruelita, Pasaplata, Flor del Pago.

Premio Post Girl, 1.100 metros.— Clamor, Tosca, Retruco, Portia, Onda Real, Yañez Pinzon, Telovoliodire, Paso, Dinadia, Gallípoli, Glotón, Jipi Japa II.

Premio De Luca, 1.800 metros. — Preclaro, Rey, Puesto, Story, Gral. Mansilla, Malandría, Sinchi Roca, Costeau, Glad Eye, Petrópolis, Pip, Guilbert, Glotón, ¡Iup!

Premio Lady Ada, 2.200 metros. — Tamagno, Jacinta, Tours, Jack, General Capdevila, Cabool, Pope, Promisión, Estudiante, El Temerario, Miss Tonta.

E. VARGAS y Cía.

C. Pellegrini 318 — U. T., 1984, Libertad, de 2 a 6 p. m.

Vendo en Olivos, a 1 cuadra estación, buen terreno y una casa ocasión.

Vendo Florida, chalets, casas y terrenos, verdadera oportunidad, en todas direcciones y precios y formas de pago.

Vendo Bolivar e Independencia, Humberto y Chacabuco, Medrano y Cangallo.

Hipotecas cualquier suma, en primero y segundo término, gestiono cédulas en 25 días.

Compro cualquier casa para refaccionar.

Carlos Pellegrini 318

Hipódromo Argentino

Programa para la reunión a efectuarse en la reunión del dominog 16 del corriente.

Premio Hirondelle
Distancia 2.000 metros

Jacinta	55	Chacotón	52
Crampón	53	Cygnet	50
Steam	53	Bósforo	49
Vulcanc	52		

Premio Enérgica
Distancia 1.600 metros

Morisqueta II	56	La Pellegrina	56
Canchera	56	Figura	56
Quiringa	56	Manía	56
Rodaja	56	La F. del Férik	56
Trifulca	56		

Premio Uva Negra
Distancia 1.600 metros

Castelar	56	Uppercut II	56
Craneur	56	Risueño	56
Oseas	56	El Ñato	56
Gral. Nivelle	56	Disparo	56
Ging Keorge	56	Lazy Boy	56
Maléfico	56		

Premio Dijital
Distancia 1.500 metros

Eonia	57	Milamores	54
Biotzena	57	Firewood	54
Miss Elda	57	La Guitarra	54
La Reina	57	Anisada	54
Danza	57	Mataquita II	54
Kiku	54		

Premio Chile
Distancia 2.500 metros

Su Majestad	58	Cartagena	50
Fanfarrona	58	Her Majesty	50

Premio Ocurrencia
Distancia 1.100 metros

Miguelito	57	Panoli	54
Dorarc	57	Calavera	54
Ayax	54		

Premio Omega
Distancia 2.500 metros

José Eduardo	62	Tirsis	53
Tours	59	Bólido	50
Bis	55		

Premio Mamita II
Distancia 1.600 metros

Gallípoli	56	Borbotón	50
¡Iup!	54	Jafet	49
Retruco	53	Last Pip	47
Habano	52	Contraseña	45
Cap. B. Roqué	51		

El premio Carlos Pellegrini de 1902

TRIUNFO DE ULTIMATUM

A las numerosas reuniones hípicas atrayentes celebradas en la temporada, puede agregarse la del domingo 16 de noviembre de 1902, que ofreció una serie de luchas interesantes, a las que cooperaron algunos de los buenos elementos con que cuenta el turf.

Seis campeones se presentaron a disputar el premio Carlos Pellegrini, de 3.800 metros. La carrera ofrecía en sus preliminares, inusitado interés, sobre todo tratándose del encuentro de un lote de cracks de la talla de Fructidor, Orán, Yuquerí, Mesalina, Cordon Rouge y Ultimatum.

La espectativa general se vió defraudada, sin embargo, pues el final de la carrera no correspondió a las forjadas ilusiones de una lucha emocionante.

En las cotizaciones del sport, se impuso Mesalina, a pesar de ser llevada de un día para otro, de la milla hasta los 3.800 metros, lo que prueba la confianza del público hacia la pupila de la ecurie Lagrange. Ultimatum se cotizaba en segundo término seguido por Cordon Rouge.

Se largó la carrera de frente al palo de los 1.600 metros, y en un buen momento el starter puso el lote en movimiento. Inmediatamente se lanzó al frente Cordon Rouge, colocándose a cuatro cuerpos de sus rivales

Ultimatum encabezaba el resto del grupo que corría con Yuquerí en el fondo. Cordon Rouge sin violencia se mantuvo en su posición cruzando la primera vez por frente a las tribunas a la cabeza del pelotón, siempre seguido por Ultimatum, que se disponía a una tenaz persecución. En la recta opuesta frente a las tribunas del delantero obligó el tren de la carrera hostilizado más de cerca por el hijo de Napoleón, que no le perdía pisada. Mesalina y Orán, se aproximaban también a los primeros puestos y cuando el grupo llegó al codo final, ya Cordón Rouge daba por terminada su misión. Ultimatum pasó al frente en la recta y desde ese momento decidió la carrera a su favor, sin luchar absolutamente con sus adversarios.

Mesalina atropelló frente a las tribunas viejas, pero sin inquietar a Ultimatum, que pisaba el disco sin esfuerzo alguno a tres cuerpos de la yegua. Cordon Rouge conservó el tercer puesto a una cabeza de Yuquerí, que entró cuarto.

La victoria del caballo del stud La Alianza, no ha podido ser más honrosa, mereciendo un aplauso el jockey H. Estévez, que se condujo con toda habilidad, ocupando todo el tiro uno de los puestos de mayor peligro.

Tiempo en los 3.800 metros, 4'10" y medio.

He aquí el resultado completo.

Premio Carlos Pellegrini
$ 10.000 al 1o., 1.000 al 2o. y 500 al 3o.
Distancia: 3.800 metros

1	ULTIMATUM 62, por Napoleón y Langlaate, del stud La Alianza, H. Estévez	4782	2384
2	Mesalina 58, G. Palacios	5051	2126
3	Cordon Rouge 62, F. Pérez	3755	1514
4	Yuquerí 60, R. Garrido	149	178
0	Fructidor 60, T. Conde	455	286
0	Orán 60, S. Urrutia .	1713	588
		16205	7073

Dividendo del 1o. $ 6.10 y 2.80; de la 2a. $ 2.85.

Ganada por tres cuerpos.

Tiempo: 4'10" 1|2.

El clásico Chile

COMENTARIOS Y PRONOSTICOS

Form parte del interesante programa organizado para la reunión del domingo, el Premio Chile, importante clásico de yeguas, de 2500 metros y una prima de 12.000 pesos a la vencedora. Solo cuatro competidoras han ratificado su inscripción en la referida carrera, Her Majesty y Su Majestad en pareja, Cartajena y Fanfarrona. Es de suponer que el stud Alvear presentará solamente a Su Majestad, pues la potranca acaba de disputr, como se sabe, el Gran Premio Carlos Pellegrini y habiéndolo hecho con resultado negativo, es seguro que su caballeriza la reservará para otra oportunidad.

La lucha del Premio Chile quedaría así circunscripta a tres yeguas solamente, Fanfarrona y Su Majestad, que deberan dispensar el peso por edad a Cartagena que es, fuera de duda, la primera o segunda potranca del año.

La pensionista del stud Los Cerrillos, heroina de la Polla de Potrancas, del Premio Olavarría y más tarde del clásico Selección, vá a disputar el domingo, una prueba que a nuestro juicio será mucho más severa que todas aquellas en que hasta ahora ha hecho triunfar sus colores. Creemos que la hija de Old Man defenderá bizarramente sus prestigios, pero al mismo correr contra Quintilla primero y luego contra Enrerista, que medir sus fuerzas a peso por edad con dos yeguas como Fanfarrona y Su Majestad.

La actuación de la pensionista del stud Chapadmalal en la actul temporada, la destaca como un animal de aptitudes muy recomendables. En sus últimas presentaciones en público, Fanfarrona ha puesto en evidencia que en su primr campaña no nos había dado la medidda exacta de su valer.

Entre las de su sexo, la hija de Craganour ha logrado destacarse en una forma que hoy por hoy, en igualdad de condiciones, serían muy pocas o tal vez ninguna, las que pudieran vencerla.

Por otra parte, Fanfarrona se encuentra en un estado de preparación verdaderamente insuperable y sus recientes ensayos, no han podido ser de un resultado más satisfactoric.

Respecto a Su Majestad, diremos que se trata de una yegua que ha declinado Sus hechos de este año, son tan distintos de los realizados por ella en 1918, que hoy nos parece muy difícil su reivindicación en contra de dos adversarias que, como Fanfarrona y Cartagena, se hallen en el apogeo de la forma.

Hipódromo de La Plata

Asignaciones de pesos para las reuniones a efectuarse en este hipódromo, los días 16 y 19 del corriente:

Día 16

Premio Unionero, 1300 metros. — Medio Loco, Salambó II, Montfort, Papas Queman, Frescoral, Lapo 56 kilos, Galitzia, Pechuga, Dead Heat, Gaby, La Pino, Lana 54 kilos.

Premio Uña de Oro, 1400 metros. —Ñandubay 58 kilos, Dareful 56, Chasquido 56, Declarado 56, Presteza 52, Quicha 50, Bombonera III 50, Ferrari 50.

Premio Urania, 1400 metros—Alep, Don Yo, Moujick 57 kilos, Colliflower 55, Primacio 54, Verdure, Canofta, Perfidy 52.

Premio Urutaú, 1300 metros. — Black Cock, Lacónico, Royal First Son, Invierno 57, Timarú, Aurora Boreal, Diosma, Rambla, Quickness, Beguina, Algeciras 55.

Premio Usura, 1800 metros. — Júbilo II 60 kilos, Ñandú 58, Briand 53, Bólido 53, Nereo 53, Puntapié 51, Matatías 51, Martita 43.

Premio Uturunga, 1300 metros. — Belcha 58 kilos, Rossie Checke 54, Souma 53, Pavesa 52, Byzentine 49, Anfitrita 49, Huarmi 47, Ortiguita 46, Lady Sun 44, Frontera 43, Rambla 43, Horquilla 43.

Premio Util, 1400 metros. — Morocho 57 kilos, Fortín Uno 55, Duro y Parejo 53, Wellington II 48, Brandy and Soda 48, Ice Gream 47, Merry James 47, Ñandubay 45, Grand Papá 43, Declarado 43, Giuseppe 43, Ibadán 43.

Día 19 (feriado)

Premio Tolosa, 1400 metros. — Salambó II, Delicado, Frescoral, Jonquil, Ligustro, Hábil III con 56 kilos, Flor Dorada 54.

Premio Ensenada, 1300 metros. — Turro 57 kilos, Grand Papá, Bedel, Barrilucio, Ponchazo 56, Chala 53, Royal First Son 52, Black Cock 52, Invierno 52, Miss Tufa 50, Beguina 50, Quickness 50, Diosma 50.

Premio Los Hornos, 1200 metros.— Killai, L'Amico, Old Minian, Sirdar, Primacio, Inventor, Cero, Felipe, Polo Norte, Vizconde con 56 kilos, Torpedera, Lady Lovell, Gallarda III, Violeta del País 54.

Premio Capital, 1400 metros. —Hilera 59 kilos, Belcha 57, Santa 56, Dicspa 54, Souma 52, Pavesa 51, Novicia 50, Byzentine 48, Anfitrita 48, Marie Lecsinska 47, Huarmi 46, Ortiguita 45, Chelina 45, Labriega 45, La Chaplinska 44, Frontera 43, Chaira 43, Chala 43, Timarú 43, Quicha 43.

Premio Dardo Rocha, 2300 metros. —Takecare 62, Given Or 51, Beaufort 50, Vogt 49, Preámbulo 48, Morocho 48, Bólido 47, Nereo 47, Puntapié 45, Petit Gosse 45, Gallito II 45, Toca Fierro 45, Betse 43, Ivor 43, Martita 43 kilos.

Premio 10 de Noviembre, 1600 metros. — Lancetazo 59 kilos, Gallito II 55, Merry Chap 50, Inmortal 50, Kentor 50, General Mahón 50, Giuseppe 49, Pimpant 47, Guynemer 47, Prix Fixe 47, Don Yo 45, Blanca 45, Valdourita 45.

Premio La Plata, 1400 metros. — Júbilo II 62 kilos, Precoz 61, Morocho 56, Briand 55, Campeador II 55, Fortín Uno 54, Duro y Parejo 52, Shoking 48, Paterio 47, Ice Cream 46, S. de Espadas 46, Iver 44, Malagueño 43.

Hipódromo San Martín

Programa completo para la reunión del 16 de noviembre:

Premio Gay Simón, distancia 1200 metros — Los Principios 60 kilos, Invasor II 60, Gorila 60, Comunal 56, Conrado 60, Loco Lindo 59, Fosfato 58, Marpessa 57, Windsor 55, Kettle 53, Santa Felicia 53, Imiryano 53, Madreselva II 52, Ole Ole 52, El Niño 52, Cetra 52, Adonai 51, Muschinga II 51, Guernessey 50, Islandina 49, Paquete 47, Juaneca 45, Mardita Sea 43, Precaución 43, One Fyod 43 kilos.

Premio Sandal, distancia 1300 metros — Zabala 56 kilos, Ingenuo 56, Jején 56, Gay Nidia 54, Arras II 54, Kolón 52, Sumbón 52, Señor 52, Mundana 50, Nelita 50, Ansiosa 50, Mazamorra II 50.

Premio Pom, distancia 1300 metros — Colibrí 58 kilos, Garavaglia 54, Sevillano 53, Flecnero 51, Donr Lassie 49, Jerfelt 49, Pelufín 49, Bombón II 47, Piscueta 43, Mazurka 40 kilos.

Premio Oquendo, distancia 2000 metros. — Stellaris 54 kilos, Alsaciano 57, Huno 55, Lope de Vega 53, Parigot 49, Paulita 48, Jerfelt 46, Jazmín 45, Escobillón 45, Lanús 44, Precursor 44, P. de Gales 41, Laspool 41, Josefa 41, Viva la Patria 40.

Premio Pipiolo, distanca 1400 metros — Marabú 56 kilos, Millerand 56, Leonazo 56, Pelufín 55, Miñón 53, Peliaguda 53, Don Pablo II 53, Jausen 52, El Niño 48, Paquete 48.

Premio Fisherman, distancia 1600 metros — Colibrí 55 kilos, Jazmín 54, Chimanta 53, Capri 51, Fosfato 50, Lanús 50, Horse Power 50, Loco Lindo 49, Humbor 49, Astillera 49, P. de Gales 48, Kottle 47.

Hipódromo de Temperley

Asignación de pesos para la reunión a efectuarse el miércoles 19 del corriente:

Premio J. A. Costa, 1800 metros— Ton Ton 57 kilos, Von Mackensen 56, Fastidio II 55, Buen Tiempo 55, Rezongón 54, Atufa 54, Javeline 53, Avasalladora 51, Genovesa 50, Mi Carta 49, Ruin 48, Clavileño 48, Tipo Raro 48, Nelusco 48, Cheery Man 49.

Premio M. Paz, 1200 metros.—Dispuesto, Unionero, Lobezno, Alfange, Petit Bronce, Persifleur, Masinisa, Filete, Veterano, Bonci, con 56 kilos; San Vicente, Fuego Lento, Fenómeno, Barricano, Breslau, Tripita, con 52 kilos; Latigazo 52.

Premio G. Udaondo, 1000 metros— Antuco II, El Tiziano, Matrero, Presidente, Cnel. Pringles, Adelina, con 56 kilos; Nitrita, Kaseína, Destreza, Iniciadora, Lilina, Kitt, con 54 kilos.

Premio B. Irigoyen, 1200 metros— Buena Vista, Invasora, Mme. Lynch, Caña de Ambar, La Conflagración, Blondelette, Adua, con 56 kilos; Puraparada, Reina Isabel, Rub a Dub, Begueule, Literata, Paraná, Lena, con 52 kilos.

Premio D. Rocha, 2000 metros. — Krondorf 53 kilos, Juzgado 53, Sistrum 52, Juliano 51, Chiste 48, Flor de Cardo 48, Imp 48, Cachafaz 46, Letrado II 46, Jean Valjean 45, Lescaut 45, Viaraza 44, Triestina 44.

Premio M. Ugarte, 1400 metros. — Lamento 57 kilos, Dubail 57, Integro, Chaliapine, Chillar, Lescaut, Gerundio, Aduar, Ibero, con 54 kilos; Milla Man, Imperioso, Charleroi, San Wich, Toto XII, con 51 kilos; Dispuesto, Lobezno, Alfange, Bonci, Titanic, con 48 kilos.

Premio J. Arias, 1300 metros.—Povera, Cenicera, Escarapela, Ranquela, Patética, Retórica, con 57 kilos; La Maravilla, Huri, con 54; Fiereza, Cartela, Rabanera, Madrugadora, P. de Escándalo, con 51; Iniciadora, Buena Vista, Mrs. Pankurts, con 48 kilos.

Premio J. C. Crotto, 1200 metros.— Cosme 61 kilos, Flor de Cardo 55, Imp 55, Espartillar 54, La Cigarrera 53, Juramento 52, Ranquela 52, Alcornoque 52, Old Green 51, Veranito 51, Saint Cyr 50, Footman 50, Chaliapine 49, Eléctrico 48, Chulón 48, Dubail 48, Macuco 48, El Pacho 48, Amica 48, Oro del Rhin 48, Misterito 48.



CALENDARIO HIPICO.

MES DE NOVIEMBRE

13—Reunión hípica.

15—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 30 de noviembre.
Ratificación del clásico Comparación.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 23 de noviembre.

16—Premio Chile.

18—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 23 de noviembre.

19—Apertura de cartas para la reunión del jueves 27 de noviembre.

20—Reunión hípica.

22—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 27 de noviembre.
Ratificación del clásico Buenos Aires.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 30 de noviembre.

23—Premio Comparación.

25—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 30 de noviembre.

26—Apertura de cartas para la reunión del jueves 4 de diciembre.

27—Reunión hípica.

29—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 4 de diciembre.
Ratificación de los clásicos Palermo, Pedro Chapar, Coronel Pringles y General Las Heras.
Apertura de cartas para las reuniones del domingo 7 y lunes 8 de diciembre.

30—Premio Buenos Aires.

REMATE.

Adolfo Bullrich y Cía.

Padrillo y yeguas de carrera

1 padrillo, General Rivas, por Jardy, y 23 yeguas de carreras, hijas de Simonside, Ovación, Moschion, Le Rubicon, Méhari y otros, servidas y con crías por General Rivas y Primicio, procedentes del haras "La Oriental", se rematarán

El Martes 18 de noviembre, a las 2.30 p. m., en el local de ventas del Hipódromo Argentino. Catálogos con detalles en nuestra casa.

Comisión cargo del comprador.

Adolfo Bullrich y Cía.

F. C. C. A.

FERROCARRIL CENTRAL ARGENTINO

LAS SIERRAS DE CORDOBA

INMEJORABLES PARA EL VERANEO

TRENES RAPIDOS
COCHES INMUNIZADOS
BOLETOS A TARIFA REDUCIDA

PARA HORARIO Y MAYORES DETALLES DIRIJASE A LA OFICINA DE INFORMES, B. MITRE 299, BUENOS AIRES.

C. H. PEARSON
GERENTE



Football y otros deportes



Victorio Tettamandi, de la C. D. de Independiente, que anoche contrajo enlace.

Bolsa de Noticias

Recalattini no reaparecerá más esta temporada.

—Se nos asegura que el domingo debuta en Almagro, Bértiz, el back de Platense y Recalattini, guardavalla de San Isidro.

—En su último match contra los de Concordia, Racing venció por 3 goals a 0.

—Vivaldo, de Porteño, que estaba mal de una pierna, se encuentra restablecido.

—Ronzone, de Independiente, se siente de un tobillo.

Médici, el flamante guardavalla de Atlanta, les está dando buen resultado.

Los aurinegros juegan de aquí dos domingos contra Racing.

—Es un hecho que se eliminará el football en Estudiantes.

—Se dice que Jorge Pacheco pasa a Atlanta I.

—Por falta de número no se reunió anoche la comisión de referees.

—El doctor Carlos Más contrae enlace el 15.

—Lambretch se retira del referato.

—El team de la sección sports de Gath y Chaves marcha a la cabeza del concurso de pelota que realizan los teams inscriptos.

A propósito del club Gath y Chaves, diremos que proyecta la construcción de un pabellón avaluado en 100.000 pesos.

—El domingo definen la sección Liniers y El Aeroplano, en la cancha de este último.

Según la hinchada de Valentín Alsina, se corren una fija.

—Perinette y Hospital no fueron a Concordia porque tuvieron que ir a San Pedro con el team de la casa Sanday.

—Bastante lesionado el jugador Marán, de Nacional de Montevideo.

El martes rengueaba que era un contento.

—Ha sido asesinado en Quilmes, Arado, antiguo delantero de los grandes tiempos del Argentinos de Quilmes.

Herido sin motivo, fué enviado al hospital Fiorito de Avellaneda en donde falleció.

—Hugo Martín Barceló, al que le han tocado 2 años de marina, tramita su excepción por enfermedad.

—Insistimos en asegurar que Magistretti, de Tigre, está comprometido con Porteño.

—En el tren de hoy a la 1 regresaron los elementos del Racing que fueron a Concordia.

—El ex forward de Estudiantes de La Plata Uberto Vignart, actual diputado a la legislatura provincial, prepara un pryecto sobre ayudas monetarias a los clubs de football bien constituídos, para que amplíen sus medios de acción.

—Sigue mejor Carlos Isola, guardavalla del River Plate.

—Dicen los del Racing que hinchas del Boca Juniors están trabajando a Castagnola, de Racing.

La comisión directiva, en autos de estos detalles, nos autoriza a desmentir tales versiones.

Parece que ha ocurrido todo lo contrario.

Ayer stuvimos con Pordelanne, que fué quien los llevó a Pisa y Gianella al Sportivo del Norte.

Dice que contra San Fernando perdieron porque les faltaron numerosos jugadores.

—Nos aseguran que és una "pera"



Hugo Pappini, entuciasta dirigente de Progresista, consagrado por entero a activar la construcción del nuevo eld de la popular institución piñeyrense.

en fija el compromiso de Barreto con Almagro.

Afirma nuestro informante que trabaja en la casa Peuser, donde está ubicada la plana mayor "estudiantil".

—Han pasado a Germinal, Penney y Carreras, que han dejado tres matchs sin jugar, lo mismo que Echeverría, del Alvear.

—Boca Juniors y Porteño juegan el domingo por la competencia en la cancha de Gimnasia y Esgrima.

—Estudiantes de La Plata I, que empató no hace mucho sin score con Eureka, vuelve a verse el próximo domingo por el campeonato en La Plata.

Corresponde a las revanchas.

En Eureka habrá un debut de ruido.

—Los brasileños todavía no le han pagado a la asociación 15 mil y pico de pesos del pasado viaje al Brasil.

—El domingo juegan la final de zona las quintas divisiones de Palermo y del Plata, a las 9 de la mañana, en el field del Boca Juniors.

—Rithner dirigirá el próximo match Lanús v. Argentinos de Quilmes intermedia, el que será presenciado por todo el consejo superior.

—El mes entrante se jugará un match entre porteños y rosarinos en Buenos Aires.

Posiblemente el 14.

—Pepe Wimil, gran hincha del Racing, hoy medio retirado, contrae enlace en estos días.

Las simpatías de Wimil se evidenciarán en un gran banquete que le ofrecen sus amigos.

—Muy delicada de salud la señora madre del conocido jugador de Atlanta Emilio Bolinches.

—Puntis, de Sportivo del Norte, debutó el domingo en la reserva de Vélez Sársfield.

—Anteanoche estuvimos con el señor Gouchón, ex miembro del consejo superior en pasados años.

Nos dijo que la balconea y que no quiere saber nada de dirección del football.

"Eso sólo da dolores de cabeza" — agregó como remate al introito.

—A El Aeroplano tal vez le cambien el nombre.

Es posible que se le denomine club Valentín Alsina.

En cuanto a Campomar, que bien pudo ayudar a los muchachos, está resultando un Barolo vulgar.

—Argentinos del Sur está ya alambrando su cancha de juego.

Queda en Avellaneda, a la altura de entrevías.

Los trabajos están muy adelantados y el entusiasmo que anima a los reorganizadores es muy grande.

—Hay mar de fondo en Racing reserva.

Las suplencias en los viajes no se distribuyen como corresponde.

Al menos esa es la opinión de algunos jugadores con quienes hemos tenido oportunidad de hablar.

—Roberto Sande reaparece el domingo en Porteño.

—Lesionado desde el viaje a Concordia en un tobillo Sweitzer, de Porteño I.

—El hermoso triunfo obtenido por el Boca Juniors sobre el formidable Nacional de Montevideo ha llenado de entusiasmo a sus miles de partidarios.

Francamente, la vieja liga está con buena racha.



Poudes y Conte, dos buenos árbitros rosarinos

Y si no véase estos scores:
Rosarinos 4, Uruguayos 1.
Argentinos 6, Uruguayos 1.
Boca Juniors 2, Nacional 0.
Argentinos 1, El Salto 0.
Porteños 3, Cordobeses 2.
Porteños 0, Concordia 0.

—Boca Juniors va el mes entrante al Rosario con el fin de jugar la revancha con el Belgrano.

PRIMICIA QUE SE CONFIRMA

Hace ya largo rato que dijimos en estas mismas columnas que Lanús sería reforzado con elementos de Independiente y Racing, pues se deseaba que se clasificara segundo en la zona para darle de hecho primera en la Liga de Amateurs.

La primicia se confirma. Un apreciable colega de la mañana, estrechamente vinculado al club Lanús, dice en su número de hoy, entre otras cosas, las siguientes:

Va la primera: Si Lanús gana el domingo, como ha de ganar, pese a sus oficios en contra, Lanús se retirará de la Asociación.

Como se ve, confírmase ampliamente nuestra primicia.

Lanús se retira de la Asociación Argentina de Football y es de lamentarlo, por tratarse de una institución única en la populosa localidad del mismo nombre.

UNA NOTICIA

Circula el rumor de que si a Barracas Central no le dan primera en la Liga de Amateurs, retirará su afiliación.

Es, como decir, una simple versión.

NUESTRO CONCURSO

Ha terminado con exceso el plazo que acordáramos para participar de nuestro concurso, en el que asignáramos un premio de cien pesos a la persona que nos hiciera saber en virtud de que facultades el Consejo Superior había dispuesto conceder seis primeras en vez de una, como clara y terminantemente lo especifican las terminantes disposiciones del reglamento en vigencia, que no es por cierto el Consejo Superior el llamado a modificarlo.

Demás está decir, que no es poca, la fuerza que hacen cien pesos en esta época, por lo que puede decirse con plena confianza, que no habrán sido pocos los devaneos de sesos, de quienes han estudiado el caso, a fin de hacerse acreedores al premio, que destináramos al que nos sacara de dudas al respecto.

El hecho de que nadie, absolutamente nadie, haya encontrado nada que autorice al Consejo Superior, a adoptar una medida de tal naturaleza, viene en buena hora, a corroborar ampliamente cuán grande es la razón que nos asiste, al sostener de nuestras columnas que en el asunto de los ascensos, el Consejo Superior ha extralimitado us facultades, llevado pura y exclusivamente por el deseo de beneficiar a los clubs Sportivo del Norte, Nueva Chicago y Lanús, que son los que, como dijéramos en el primer momento, habrán de clasificarse segundos en las zonas en que actúan.

RECANATINI

Este zaguero internacional, encuéntrase en asistencia médica en el local social del Club Almagro, cuyos colores viene defendiendo con tesón.

Como se recordará, Recanatini resultó seriamente lesionado durante el match que los almagrenses sostuvieron con el primer cuadro de Huracán en su match eliminatorio por competencia.

Formulamos sinceros votos por el pronto restablecimiento del crack.

LAMBRECHTS

El jhony, como cariñosamente lo llaman todos, se ha retirado definitivamente del referato.

Por ahora, se ha dedicado a la natación. ¡Falta le hacía!

En un futuro no lejano, piensa dedicarse por entero a la venta de artículos de sports, con lo que a buen seguro, habrá de ganar muchos pesos, que bien se los merece el inglés.

En Chivilcoy el próximo domingo

El próximo domingo se trasladará a Chivilcoy el meritorio cuadro de segunda división del Club Juventud Alvear y el campeón de cinco temporadas de aquella localidad, Racing int.

El match servirá de base para el festival que se realizará y se espera que las esperanzas de presenciar un buen football no serán defraudadas y que el match será digno de todo elogio.

Los cuadros, salvo modificaciones de último momento, se alistarán así:

Juventud: O. Ferrari; J. López y J. Carrón; S. Conforti, A. Gómez y V. Castaro; R. Zárate, J. Cevallos, S. Torres, A. Cestaro y P. Ríos; delegados Carmelo Cestaro y Antonio García.

Racing: Raezazzi; Reyes y Barrazzo; Carballo, Benia y Pedrati; Vachini, Cechi, Vachini, Calabria y Meteteiro.

RACING EN CONCORDIA

El segundo match que Racing jugará en Concordia, resultóle una fácil victoria por 3 goals a 0.

Bien es cierto que el conjunto que tuviera como adversario, era de una mediocridad tan relativa que así como lo batiera por seis goals; muy bien pudo haberlo hecho por más.

De lo expuesto se deduce, que la visita de Racing a Concordia, aún cuando puede haber resultado, si se quiere, un buen negocio, deportivamente, a estado a un paso de ser en absoluto gracioso.



¿ALMAGRO CAMPEON?

Así lo afirma el gordo Ortiz de Zárate a quien quiere oírselo y cuando él lo dice, hay que creer o reventar.

El caso es que el obeso presidente del Divisional, centa para el domingo con los debuts de Recanatini en el arco, Bertiz y Bozzo, tres buenos elementos que indudablemente van a imprimirle al eleven almagrense, un refuerzo de sabia.

¿Logrará Almagro con ello, el anhelado título de campeón, que descuenta Ortiz de Zárate?

Francamente nos parece que no; pero damos la noticia de los debuts a simple título informativo.

El balance "amateurista"

Detalle de lo recaudado por concepto de matchs

Varias fechas.	$	2.167.97
Domingo 28 Septiembre	„	216.76
„ 5 Octubre . .	„	364.92
„ 12 Octubre . .	„	448.48
„ 19 Octubre . .	„	623.40
„ 26 Octubre . .	„	324.92
Total	$	4.146.45

Detalle de los gastos generales — Mes de Octubre

Impres. y útiles escrit.	$	86.50
Alquiler del local . .	„	280.—
Sueldos	„	130.—
Gast. franq., teleg., etc.	„	25.35
Varios	„	18.50
Total	$	540.35

Consejo Superior

Reunióse anoche el Consejo Superior presidido por el doctor Luzio, estando presentes los señores Dos Reis, Toulouse, Eyzaguirre, Trucco, Vallebella y Colonnello.

Pases—

De acuerdo con la resolución del 19 de septiembre, se autoriza los siguientes:

Carlos Recanatini, de San Isidro 1a. a Sportivo Almagro 1.a.

Juan Barreto, de Estudiantil Porteño 1.a a Sportivo de Almagro 1.a.

E. Berti, de Platense 1.a a Sportivo de Almagro.

Francisco Fernández, de Defensores de Belgrano a Germinal.

Alfredo José Olivari (hijo), de San Isidro a Sportivo Coghlan.

Florencio Cancet, de Sportivo Barracas a Gimnasia y Esgrima.

Expulsión de jugadores—

Por actuar por clubs descalificados o expulsados, se expulsa de la A. A. de F. a: Salvador Puntis, José Salvador Carreras, Juan José Médice y José Castro.

Field y horas para el domingo 16 de noviembre—

1a. Div. — Competencia: Boca Juniors v. Porteño, field Gimnasia y Esgrima, a las 3 p. m.; Sportivo de Almagro v. Huracán, field de Boca Juniors, a las 3 p. m.

Campeonato: Estudiantes de La Plata y Eureka, field del primero.

Div. Intermedia: Campeonato: Estudiantes de La Plata v. Eureka, field del primero.

2a. División. Compeonato: Lanús v. El Porvenir, field de Piñeyro, a las 3 p. m. (final de zona).

3a. División. Compeonato:, semifinales de zona: Palermo B. v. Alvear C., field de Sportivo de Almagro, a las 3 p. m.

Germinal v. San Fernando, en el mismo field, a las 10 a. m.

4a. División. Campeonato, final de zona: Unión v. Sportivo Coghlan, field de Sportivo del Norte.

Huracán v. Argentinos Juniors, field de All Boys; ambos a las 10 a. m.

5a. División. Compeonato, final de zona: Palermo v. Sportivo de Almagro, field de Boca Juniors, a las 12 y 30 p. m.

Trofeos en poder del Club. Independiente—

El Club Independiente comunica entregará los trofeos que tiene en su poder y solicita los diplomas (art. 55 R. G.). Se autoriza al empleado L. Bruni para recibirse de los mismos y se hace saber a Independiente que no procede entrega de diplomas, por cuanto esa disposición no puede tener efecto retroactivo.

Dictado el R. G. en marzo del año corriente, se entregarán dipiomas recién a los ganadores de concursos este año.

Partido amistoso—

Se autoriza a jugar a Sportivo Coghlan y Sportivo Villa Urquiza.

Bases de la Confederación—

Se resuelve comunicar a la oficina permanente de la Confederación Sudamericana que se recibió la nota conteniendo las modificaciones a las bases de la aludida Confederación propuestas por la Asociación Uruguaya, y a los efectos suspensivos del art... de la Reglamentación respectiva, se pone en conocimiento que, en oportunidad, esto C. S. formulará las observaciones del caso, para lo cual ha pasado las modificaciones a estudio de la Comisión respectiva.

Nota a Comisión.—

Se destina a . de Referees, la nota del Club Liberal Argentino, de Quiroga, formulando una consulta.

Comunicaciones de las que se toma nota—

De Liniers Sports Club, solicitando referee enérgico para el match con El Aeroplano.

De la Liga Cordobesa, agradeciendo envío del team.

Del Liniers Sports Club, comunicando una expulsión.

Nicolini, que el año próximo capitaneará la segunda de Everton

Armenonville Restaurant

AVENIDA ALVEAR y TAGLE (Palermo)

GRANDIOSA INAUGURACION

TODOS LOS DIAS a las 8 p. m. y a las 12 p. m.

Diner y Super Concert

Inauguración de la gran TERRAZA con vista al río. Grandiosa reforma en los jardines

Especialidad en CORDERITO AL ASADOR Y POULET A LA BROCHE

Servicio de BRASSERIE en los jardines

DOS ORQUESTAS

Norteamericana y típica criolla de F. CANARO

BANCOS

BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA

Casa matriz: Reconquista núm. 200, Buenos Aires.

Capital suscripto.	$	100.000.000.—
Capital realizado.	„	98.587.100.—
Fondo de reserva.	„	48.981.485.04
Prima a cobrar.	„	847.740.—

SUCURSALES EN EL EXTERIOR
Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

SUCURSALES EN EL INTERIOR
Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro (Buenos Aires), Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

AGENCIAS EN LA CAPITAL
Núm. 1, Pueyrredón 185; Núm. 2, Almirante Brown 1201; Núm. 3, Vieytes 1902; Núm. 4, Cabildo 2027; Núm. 5, Santa Fe 2201; Núm. 6, Corrientes y Anchorena; Núm. 7, Entre Ríos 1145; Núm. 8, Rivadavia 6902; Núm. 9, Bernardo de Irigoyen 364; Núm. 10 Bernardo de Irigoyen 1600.

Corresponsales directos en todos los países.

ABONA

En cuenta corriente.	1	o/o
A 30 días	1 1/2	o/o
A 60 días	2	„
A 90 días	3	„
A seis meses	4	„
A mayor plazo	Convenc.	
Por depósitos en Caja de Ahorros desde 10 $ hasta 20.000 moneda nacional después de 60 días	4	o/o

COBRA

Cuentas corrientes.	8	o/o
Descuentos generales	Convenc.	

Buenos Aires, 10 de octubre de 1919.— JOAQUIN HERRANDIS, gerente general.

BANCO COMERCIAL ITALIANO

Fundado en el año 1898.—Bartolomé Mitre 460 al 468.

Sucursales: San Juan 1861, Rivadavia 2541, Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1389-93.

Capital subscripto.	$	5.000.000
Capital autorizado	„	10.000.000
Capital autorizado	„	5.000.000
Reservas	„	1.100.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende billetes de Bancos italianos, franceses y uruguayos y cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

ABONA

		anual
Por depósitos en c/corriente. .	1	o/o
A plazo fijo de 30 días . . .	2	o/o
A plazo fijo de 60 días . . .	3	o/o
A plazo fijo de 90 días . . .	4	o/o
A plazo fijo de 180 días. . .	5 1/2	o/o
En Caja de Ahorros después de 60 días	4	o/o
En liras italianas, con giros sobre Italia	3	o/o

4 p. m.—DOMINGO REPETTO, gerente.

En Caja de Ahorros, a la vista .	3	o/o
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios, al plazo de un año	5 1/2	o/o

Horario de las sucursales: de 10 a. m. a

Buenos Aires, julio de 1918

4 %

es el interés que abonamos sobre depósitos en CAJA DE AHORROS

Los intereses se capitalizan TRIMESTRALMENTE

BANCO BRITANICO

BME. MITRE 400

Y TODAS LAS AGENCIAS

Dr. Juan E. Carulla

Médico del Hospital Alvear

Atiende especialmente enfermedades internas

Rivadavia 764 - 1er. piso

Unión Telef. 2717, Av.

Horas de consultas: 3 a 4 p. m.

No demoren:

SANZ Liquida

826, Sarmiento, 844



Recláme. Dormitorio macizo, color: Caoba o roble, con bronces, para matrimonio, 7 piezas, por............ $ 210

Casa SANZ no tiene sucursal